

THE  
**GÎTA-GOVIND**  
OF  
**JAYADEVA**

WITH

The Commentaries Rasikapriyâ of King Kumbha  
and Rasamanjarî of Mahâmahopâdhyâya  
Shankara Mishra.

---

EDITED

*WITH VARIOUS READINGS*

BY

**MAÑGESH RAMKRISHNA TELANG**

AND

**WÂSUDEV LAXMAN S'ÂSTRÎ PAÑSÎKAR.**

---

Sixth Edition.

---

PUBLISHED

BY

**PÂNDURANG JÂWAJÎ,**

PROPRIETOR OF THE "NIRNAYA-SAGAR" PRESS,

**BOMBAY.**

---

1923

[ All rights reserved by the publisher. ]

---

Published by Pandurang Jawaji, at the 'Nirnaya-sagar' Press,  
23, Kolbhat Lane, Bombay.

---

Printed by Ramchandra Yesu Shedge, at the 'Nirnaya-sagar' Press,  
23, Kolbhat Lane, Bombay.

श्रीः ।

महाकविश्रीजयदेवविरचितं

# गीतगोविन्दकाव्यम् ।



श्रीकुम्भनृपतिप्रणीतरसिकप्रियाख्यव्याख्यया, महामहोपाध्याय-  
श्रीशंकरमिश्रनिर्मितरसमञ्जर्याख्यव्याख्यया च  
संवलितम् ।

रा० रा० तैलङ्ग इत्युपाहरामकृष्णात्मजेन मङ्गेशशर्मणा  
पणशीकरोपाहलक्ष्मणशर्मतनुजनुपा वासुदेवशर्मणा  
च पाठान्तरादिभिः संस्कृत्य  
संशोधितम् ।

( षष्ठं संस्करणम् । )

तच्च

मुम्बय्यां

पाण्डुरङ्ग जावजी

इत्येतैः स्त्रीये निर्णयसागराख्यमुद्रणयन्त्रालये आयसाक्षरै-  
मुद्रयित्वा प्रकाशितम् ।

शकाब्दाः १८४५, ख्रिस्ताब्दाः १९२३.

इदं पुस्तकं  
संप्रति द्युलोकभूषणभूतानां  
महामहोपाध्यायश्रीदुर्गाप्रसादपण्डितानां  
तथा  
श्रीमज्जावजीदादाजीश्रेष्ठिनां  
सौजन्यविद्याप्रसारप्रयत्नादिगुणगणसरणार्थं  
सविनयप्रेम्णा समर्पितं  
संशोधकाभ्याम् ।

## प्रस्तावना.

श्रीमहाकविजयदेवविरचितं मृदुलपदसरणिललितं रुचिरार्थसंहतिबहुलं सरसराग-  
निबद्धसुप्रबन्धप्रधानं शृङ्गाररसभाण्डारसदृशमिदं गीतगोविन्दकाव्यं कैथिंद्भूयो मुद्र-  
यित्वा प्रकाशितमपि सहृदयाह्लादिन्या साहित्यसंगीतविवेकप्रचुरया टीकया समेतं  
केनापि प्रकाशितं नैव दृश्यते । अतस्त्वद्रसध्वन्यलंकाररागतालादिलक्षणानुगतियो-  
तकेन टीकाद्वयेनालंकृत्य संप्रति रसिकजनविनोदाय प्रकाशयते ।

अस्य गीतगोविन्दकाव्यस्य प्रणेतुर्जयदेवकवेर्देशकालादिकं जीवितवृत्तं चान्येषां  
बहूनां कवीनामिव सम्भङ्गं न ज्ञायते । तथाप्यस्माभिर्यत्किञ्चिन्मधुकरवृत्त्या संकलितं  
तदत्र विद्वत्कौतुकाय संगृह्यते ।

गीतगोविन्दकाव्यादेव यदस्य कवेः पितृनामादिकं लभ्यते तदेवम्—जयदेवस्य  
पितृनाम श्रीभोजदेव इति । मातुर्नाम राधादेवी रामादेवीति वा । पराशरामिधः  
कोऽपि रसिकोऽस्य सहृदासीत् । जयदेवकवेर्भार्याया नाम पद्मावतीति । तैमापतिधरः  
शरणः, गोवर्धनाचार्यः, धोईकविराज इत्येते कवयो जयदेवसमकालीना आसन् ।  
जयदेवस्य कुलवृत्तिग्रामः किन्दुबिल्ववाख्य आसीदिति ।

जयदेवकविः परमः कृष्णभक्त आसीत् । अतो लोकेऽयं महासाधुत्वेन सर्वस्मिन्नपि  
भरतखण्डे विख्यातो बभूव । एतद्विषयकमस्य चरितं श्रीमच्चन्द्रदत्तकृतभक्तमालाग्रन्थे-  
ग्रन्थे ३९ तमसर्गमारभ्य ४१ तमसर्गपर्यन्तं त्रिभिः सर्गैर्वर्णितमस्ति । तदत्र बाल-  
बोधाय यथामूलमुपन्यस्यते । तद्यथा—

“पुनरग्रे प्रवक्ष्यामि भक्तिमाहात्म्यमुत्तमम् ।  
यच्छ्रुत्वा जायते भक्तिर्वासुदेवे महात्मनि ॥  
जगन्नाथपुरीप्रान्ते देशे चैवोत्कलामिधे ।  
बिन्दुबिल्व इति ख्यातो ग्रामो ब्राह्मणसंकुलः ॥  
तत्रोत्कले द्विजो जातो जयदेव इति श्रुतः ।  
विद्याभ्यासरतः शान्तः पुरुषोत्तमपूजकः ॥

- १ गीतगोविन्दस्थे ‘श्रीभोजदेव’ इत्यादिपदे ( पृ० १७१ ) द्रष्टव्यम् ।
- २ गीतगोविन्दस्थैकोनविंशप्रबन्धस्यान्तिमपदस्थ ‘जयति पद्मावतीरमणजयदेव’ इत्यादि  
पाठान्तरदर्शनात् ( पृ० १३३ ) भक्तमालाग्रन्थेऽपि तथैव कथनाच्च ।
- ३ गीतगोविन्दस्थे ‘वाचः पल्लवयत्युमापतिधरः’ इत्यादिपदे ( पृ० ९ ) द्रष्टव्यम् ।
- ४ गीतगोविन्दस्थसप्तमप्रबन्धस्यान्तिमपदे ( पृ० ५८ ) ‘किन्दुबिल्वसमुद्रसंभवरोहि-  
णीरमणेन’ इति दर्शनात् । टीकाद्वयेऽपि किन्दुबिल्वदलस्य जयदेवकुलवृत्तिग्रामत्वेन  
व्याख्यातत्वाच्च । भक्तमालाग्रन्थे तु ‘बिन्दुबिल्व’ इति पाठो दृश्यते ।

५ अयं श्रीमद्रि वै सक्तीये श्रीवेङ्कटेश्वरमुदा  
व्ये मुद्रयित्वा प्रकाशित तत ।

अथ तत्रैव विप्रोऽन्यो देवशर्मैति विश्रुत

अनपत्यो बभूवासौ जगन्नाथमुपागतः ॥

नमस्कृत्य हरिं मूर्धा स्वीचकार कृताञ्जलिः ।

यदि मे संततिर्नाथ त्वत्प्रसादाद्भविष्यति ॥

अपत्यं प्रथमं तुभ्यमर्पयिष्याम्यसंशयम् ।

प्रतिश्रुत्य मनस्येवं स यातो निजमन्दिरम् ॥

तत्र कालेन कियता कन्यैका प्रथमाजनि ।

ततः पुत्रानलभत साधुवृत्तान्मनोहरान् ॥

ततः स मनसा स्मृत्वा सपत्नीको द्विजोत्तमः ।

कन्यां गृहीत्वा हर्षेण जगन्नाथमुपागतः ॥

नमस्कृत्य जगन्नाथं देवशर्माब्रवीद्वचः ।

देव देव जगन्नाथ प्रसादः फलितो मम ॥

प्रथमा तनया जाता पुत्रास्तु तदनन्तरम् ।

अतः प्रतिश्रुतां कन्यां ददामि प्रतिगृह्यताम् ॥

इत्युक्त्वा तां करेणासौ गृहीत्वा तां प्रदर्श्य च ।

पूजकेभ्योऽथ वृत्तान्तमादितो व्याजहार सः ॥

ततो बहिः समागत्य सोऽवतस्थे क्वचिद्विजः ।

रात्रौ तस्य च विप्रस्य पूजकस्य जगत्प्रभुः ॥

स्वप्ने तं कथयामास जगन्नाथो द्रुतं वचः ।

देवशर्मन्प्रसन्नोऽस्मि स्वीकृता ते सुता मया ॥

परंतु जयदेवाय दीयतां मत्प्रियो ह्यसौ ।

अहमेव स विज्ञेयो नात्र कार्या विचारणा ॥

पूजकोऽप्येवमेवाथ स्वप्नं दृष्ट्वा प्रबोधितः ।

देवशर्माणमागत्य स्वप्नं प्रोवाच हर्षितः ॥

श्रुत्वैवं देवशर्मापि स्वप्नं सत्यममन्यत ।

पूजकं तं नमस्कृत्य गृहीत्वा तनयां निजाम् ॥

जगाम जयदेवस्य संनिधौ हृष्टमानसः ।

तं तु पर्णकुटीमध्ये आमाद्वहिरवैक्षत ॥

दरिद्रं निरपेक्षं च शास्त्रं पश्यन्तमादरात् ।

मनसा तु जगन्नाथं ध्यायन्तं मुदिताननम् ॥

प्रणम्य जयदेवं तं देवशर्माब्रवीद्वचः ।

इयं मे तनया ब्रह्मज्ञगन्नाथाज्ञया मया ॥

नाम्ना पद्मावती तुभ्यं दीयतेऽनुगृहाण ताम् ।

इत्युक्तो जयदेवस्तमुवाच मधुरं वचः ॥

अहं न पात्रं ।

मभापि न जिघृक्षास्ति किमिदं माषसे वृथा ॥



जगन्नाथाज्ञयेत्युक्त्वा यन्मां वक्ष्यसि स्फुटम् ।  
 कुत एवं मतिभ्रंशो गच्छ गच्छ यथासुखम् ॥  
 आनाय्य पूजकं तत्तु देवशर्मातियत्नतः ।  
 निवेदयामास मुहुस्तां च न स्वीचकार सः ॥  
 ततः स्वतनयां तत्र स्थापयित्वा द्विजोऽब्रवीत् ।  
 अयं तु ते पतिः पुत्रि त्वया पूज्यश्च सर्वदा ।  
 पतिसेवापरा नारी सुखमक्षय्यमश्रुते ॥  
 इत्युक्त्वा तां देवशर्मा ययौ पत्न्या सहाश्रमम् ।  
 सापि कन्या स्थिता तत्र जयदेवस्य संनिधौ ॥  
 जयदेवस्तु तां प्राह गतौ तौ पितरौ तत्र ।  
 त्वां विहाय त्वमप्येका कथं स्थास्यसि कानने ॥  
 अथ पद्मावती प्राह भगवन्किं ब्रवीषि भो ।  
 स्वमातृपितृदेयां वै स मां तुभ्यं ददौ पिता ॥  
 अतस्तवाहं त्वं चेन्मामतिभक्तामनागसम् ।  
 त्यक्ष्यसीत्यत्र किं कुर्यां नाहमेका त्वयि स्थिते ॥  
 पद्मावतीवचः श्रुत्वा जयदेवोऽप्यचिन्तयत् ।  
 अनया सत्यमुक्तं हि त्यागे दोषो महान्मम ॥  
 तस्मादस्याः पितुर्गेहं गत्वाहमनया सह ।  
 इमां प्रतिग्रहीष्यामि विधिना नात्र संशयः ॥  
 इति निश्चित्य मनसा जयदेव उवाच ताम् ।  
 एह्यागच्छ मया सार्धं गच्छामि त्वत्पितुर्गृहम् ।  
 विधिना तत्र ते पाणिं ब्रहीष्यामि न संशयः ॥  
 इत्येवं वचनं श्रुत्वा प्राह पद्मावती पुनः ।  
 त्वदाज्ञाकरणं धर्म इत्येवं मां पिताब्रवीत् ॥  
 अतो महाप्रसादोऽयमित्युक्त्वाग्रे स्थिताभवत् ।  
 जयदेवस्तया सार्धं देवशर्मगृहं गतः ॥  
 तमुक्त्वा गद्गदं सर्वं प्रतिगृह्य यथाविधि ।  
 पद्मावत्या तया सार्धमाजगाम निजं गृहम् ॥  
 उभौ तौ दम्पती तत्र एकप्राणौ बभूवतुः ।  
 नृत्यन्तौ चापि गायन्तौ श्रीकृष्णार्चनतत्परौ ॥  
**कदा जयदेवस्तु मनस्येवमचिन्तयत् ।**  
 स्वयंकृतेन गीतेन तोषयिष्याम्यहं हरिम् ॥  
 इति निश्चित्य निर्माय गीतगोविन्दनामकम् ।  
 गायंस्तु देवदेवाग्रे पत्न्या सह ननर्त ह ॥  
 एवं नित्यत्रतं तस्य तत्रैकस्मिन्दिने पुनः ।  
 बभूव रासचरित कृष्णोक्तौ राधिका प्रति

शिरस्याधेहि मे पादमित्यर्थं च करं हृदि ।  
 समायान्तं न तद्गतुं शशाकेश्वरतां स्मरन् ॥  
 अन्यदन्वेषमाणोऽपि न लेभे तादृशं पदम् ।  
 संस्थाप्य पुस्तकं स्नातुं जगामान्यद्विचिन्तयन् ॥  
 तावज्जयदेवरूपेण कृष्णस्तत्र समागतः ।  
 पद्मावतीमुवाचाथ पुस्तकं देहि मे प्रिये ॥  
 पद्मावती समानीय ददौ तत्पुस्तकं द्रुतम् ।  
 गृहीत्वा पुस्तकं तत्र जयदेवेन यत्कृतम् ॥  
 मनसा तल्लिखेत्सासौ जयदेवस्वरूपधृक् ।  
 पुनस्तथाय स स्नातुं जगामातिलरान्वितः ॥  
 कंचित्कालमतीत्याथ जयदेवः समागतः ।  
 देवानभ्यर्च्य भक्त्या च गृहीत्वा पुस्तकं पुनः ॥  
 मनसा कल्पितं पद्यं लिखितुं तु समुद्यतः ।  
 ददर्श तत्र तत्पद्यं नालिखद्यदयं पुरा ॥  
 अन्येन लिखितं ज्ञात्वा प्राह पद्मावतीं प्रियाम् ।  
 अथे केनेदमालेखि तं जानासि शुचिस्मिते ॥  
 नाहमेतत्पदं पूर्वमलिखं नाक्षरं मम ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्य प्राह पद्मावती प्रिया ॥  
 नाथ कोऽयं भ्रमस्तेऽद्य जयदेववचोऽब्रवीत् ।  
 स्नातुं गतस्तु तत्काले पुनरागत्य सत्वरम् ॥  
 गृहीत्वा पुस्तकं मत्तो लिखित्वा त्वं पुनर्गतः ।  
 स्नातुमेवं तु जानामि कोऽन्यस्त्वतोऽत्र लेखकः ॥  
 इति श्रुत्वा प्रियावाक्यं जयदेवोऽतिविस्मितः ।  
 अहर्निशं तमेवार्थं चिन्तयन्नालभत्सुखम् ॥  
 तस्मिन्दिने रात्रिशेषे स्वप्ने श्रीपुरुषोत्तमः ।  
 उवाच जयदेवं तु स स्वप्ने मुमुदे भृशम् ।  
 स्वपत्नीं सुभगां मेने पुरुषोत्तमदर्शनात् ॥  
 तदारभ्यातिभक्त्या वै पद्मया सह हरिं भजन् ।  
 गायन्वै गीतगोविन्दं तोषयामास केशवम् ॥  
 निर्माय गीतगोविन्दपुस्तकं पुरुषोत्तमे ।  
 निवेद्य कृतकृत्योऽभूज्जयदेवो महामनाः ॥

इति श्रीभगवद्भक्तिमाहात्म्ये जयदेवचरितं नामैकोनचत्वारिंशत्  
 पुनर्वक्ष्यामि तस्यैव चरितं परमाद्भुतम् ।  
 जयदेवस्य विप्रस्य गीतगोविन्दसंभवम् ॥  
 एकदा गीतगोविन्दं श्रुत्वा राजपतिर्हर्षितः ।  
 निवाप्रे स्थापयित्वा तत्काव्यं तादृशमेव च ॥



स्वयं निर्माय विद्वद्भ्यो ददावाज्ञां नृपः पुनः ।  
 अद्यारभ्य ममैतद्वै गीतगोविन्दनामकम् ॥  
 पठ्यतां गीयतां सर्वैरन्यथा दण्डभागभवेत् ।  
 इत्याज्ञाप्य द्वितीयं तद्वीतगोविन्दनामकम् ॥  
 प्रख्यापयामास नृपः काव्यं स्वकृतमेव तु ।  
 जयदेवकृतं कोऽपि न जगौ नृपशासनात् ॥  
 अथैकस्मिन्दिने राजा द्रुं श्रीपुरुषोत्तमम् ।  
 आगतस्तत्र देवाग्रे जयदेवं ददर्श ह ॥  
 नृत्त्यन्तं स्वकृतं काव्यं गायन्तं नृप आह तम् ।  
 अहो मदीयं काव्यं त्वं कुतो न स्वीकरोषि भो ॥  
 श्रुत्वैवं जयदेवस्तु राजानं प्राह भीतवत् ।  
 स्वीकृतं भवदीयं तु काव्यं राजन्न संशयः ॥  
 परंतु मत्कृतेनायं यथा तुष्यति केशवः ।  
 न तथा लत्कृतेनेति परीक्षा कियतामिह ॥  
 एतच्छ्रुत्वा तु वचनं जयदेवकृतं स्वकम् ।  
 उभयं स्थापयामास जगन्नाथाग्रतः स्वयम् ॥  
 उवाच देवं भो स्वामिन्कि तवातिप्रियं दूयोः ।  
 तत्स्थापयोपरिष्ठात्तु यामः सर्वे बहिर्गृहात् ॥  
 इत्युक्त्वा ते बहिर्याता द्वारे दत्त्वा कपाटकम् ।  
 राजा च जयदेवश्च ये चान्ये तत्र वै द्विजाः ॥  
 अग्रे स्थित्वा क्षुण्णं तत्रोद्घाटितं स्वयमेव हि ।  
 कपाटं मन्दिरे याताः सर्वे राजपुरःसराः ॥  
 ददृशुस्तत्र ते सर्वे जयदेवेन निर्मितम् ।  
 उपरिष्ठात्स्थापितं तु तद्दधौ राजनिर्मितम् ॥  
 दृष्ट्वा तत्परमाश्चर्यं राजा शोकसमन्वितः ।  
 तस्याजान्नं च पानीयं रात्रौ तत्रैव तस्थिन्नान् ॥  
 नृपः स्वप्ने ददर्शाथ पुरुषोत्तमरूपधृक् ।  
 कश्चित्समागतो ब्रूते किमर्थं शोचसे वृथा ॥  
 गीतगोविन्दसदृशं नान्यत्काव्यं प्रियं मम ।  
 त्वत्कृतेनापि तुष्यामि भक्तस्त्वं नात्र संशयः ॥  
 परंतु गीतगोविन्दं स्वीकरोतु भवानपि ।  
 प्रख्यापयतु लोकेऽस्मिन्मम प्रीतिविवर्धनम् ॥  
 एवं पश्यन् नृपः स्वप्ने जहौ निद्रां मुदान्वितः ।  
 कृष्णं ननाम मनसा स्वापराधं क्षमापयन् ॥  
 तदारभ्य नृपो जातो जयदेवेऽतिभक्तिमान् ।  
 स्वयं तु गीतगोविन्द ॥

प्रख्यापयामास पुनर्देशे देशे नृपोत्तमः ।  
 अथापरं प्रवक्ष्यामि तस्यैव चरितं शुभम् ।  
 एकदा तूत्कले देशे पुरुषोत्तमसंनिधौ ।  
 कस्मिंश्चिन्नगरै काचिच्छाकविक्रयिणी मुदा ॥  
 शरत्काले निशीथिन्यां चन्द्रिकाञ्चितदिग्दशे ।  
 गायन्ती गीतगोविन्दं वृन्ताकवनमध्यगा ॥  
 वृन्ताकं च विचिन्वन्ती विक्रयार्थमितस्ततः ।  
 गायन्ती कृष्णचरितं जयदेवविनिर्मितम् ॥  
 श्रुत्वा गानं तु भगवांस्तस्याः पश्वादितस्ततः ।  
 शृण्वन्गीतं स बभ्राभ ब्रजन्ती सा यतो यतः ।  
 एवं भक्तिवशः कृष्णो वृन्ताकविपिने हरेः ।  
 वृन्ताककण्टकैर्दिष्टं परिधानीयमम्बरम् ॥  
 वृन्ताकानि गृहीत्वा सा मन्दिरं स्वं ययौ यदा ।  
 तदा स्वधाम संप्राप्तो निशि श्रीपुरुषोत्तमः ॥  
 प्रभाते तत्र पूजार्थमायातः पूजको हरेः ।  
 पूजासंभारमादाय द्रष्टुं राजाप्युपागतः ॥  
 प्रोद्धात्य स कपाटं तु गत्वा देवस्य संनिधौ ।  
 स्थापयन्परिधानीयमपश्यत्खण्डशः कृतम् ॥  
 वृन्ताककण्टकैर्दिष्टं किमेतदित्यचिन्तयत् ।  
 आहूय स तु राजानं दर्शयामास चाम्बरम् ॥  
 कथमेतदभूद्राजन्परमाश्चर्यमित्यहो ।  
 मयैवागत्य च पुनः कपाटोद्घाटनं कृतम् ॥  
 न बालो नापि चोन्मत्तः कश्चिदत्रागतो निशि ।  
 कथमेतद्विजानीयां केनेदं कृतमीदृशम् ॥  
 इत्युक्त्वा पूजयित्वा तं सह राज्ञा स पूजकः ।  
 विस्मितो बहिरागत्य परां चिन्तामुपागतः ॥  
 मुहुर्मुहुश्चिन्तयानो न लेभेऽद्भुतकारणम् ।  
 तदा राजापि तत्रैव पूजकब्राह्मणेन वै ॥  
 उवाच रात्रौ श्रीकृष्णं प्रार्थयन्मनसा मुहुः ।  
 केनेदमासीद्वृत्तस्य खण्डशः करणं विभोः ॥  
 एवं चिन्तापरौ तौ तु त्यक्ताशनजलावुभौ ।  
 रात्रौ सुषुपतुस्तत्र लेभाते नैव तौ सुखम् ॥  
 तदा निशावशेषे तु स्वप्ने श्रीपुरुषोत्तमः ।  
 ददशतुरुभौ देवं तत्तद्रूपिणमागतम् ॥  
 राजानं ब्राह्मणं चापि वदन्तं  
 विषीदसि किमर्थं मो ५

शृणुष्व कारणं वासो येन च्छिन्नमनेकधा ।  
 इतोऽविदूरे वृन्ताकवाच्यां काविज्जगौ मुदा ॥  
 फलविक्रयिणी गीतगोविन्दं मम बल्लभम् ।  
 तच्छ्रोतुमगमं चाहं वाच्यां सार्धं तथा पुनः ॥  
 इतस्ततो ह्यघावं तु ततो वृन्ताककण्टकैः ।  
 खण्डशः स्फुटितं वल्लं सत्यमेतन्न संशयः ॥  
 मा विषादं कुरुष्वान्न नैव दोषोऽस्ति कस्यचित् ।  
 इति श्रुत्वा वचः स्वप्ने भूपतिः स च पूजकः ॥  
 उत्थाय च ततो विप्रो राजसंनिधिमागतः ।  
 राजानमुक्तवान्सर्वं स्वप्ने यद्यदवैक्षत ॥  
 श्रुत्वा राजाय तत्सर्वं सत्यमेतदिति ब्रुवन् ।  
 उवाच स्वप्ने यद्दृष्टं राजापि स्वयमेव हि ॥  
 परस्परं प्रशंसन्तौ शाकविक्रयिणीमुभौ ।  
 जयदेवकविं चैव राजा तु ब्राह्मणः स च ॥  
 अथ राजा तु तां शूद्रीं शाकविक्रयिणीं तदा ।  
 आनाय्य जीविकां दत्त्वा वसात्रैव पुरे सदा ॥  
 गावन्ती गीतगोविन्दं नित्यं श्रीपुरुषोत्तमम् ।  
 तोषयेति नृपस्त्वाङ्गां दत्त्वा संपूज्य केशवम् ॥  
 भुक्त्वा प्रसादं देवस्य जगाम भवनं निजम् ।  
 जयदेवं ततो राजा भक्तराजममन्यत ॥  
 मुहुस्तद्दर्शनाकाङ्क्षी कविवेश्म ययौ नृपः ।  
 एवं भक्तिवशः कृष्णः किं किं न कुरुते प्रभुः ॥  
 तस्मादद्यापि भक्तिर्हि नृणां सर्वार्थसाधिनी ।  
 थापरं प्रवक्ष्यामि पद्मावत्या विचेष्टितम् ॥  
 जयदेवस्य चरितं महदाश्चर्यमुत्तमम् ।  
 एकदा तत्र नृपतेर्भ्राता कथित्सगोत्रजः ॥  
 ममार कालधर्मेण तत्पत्नी सुवता सती ।  
 अनुगन्तुं मनश्चक्रे निश्चितं पतिदेवता ॥  
 ततो राजा ददौ सर्वं संभारमौर्ध्वदेहिकम् ।  
 स्वयं तत्र गतो राजा पुरवास्तिजनैर्वृतः ॥  
 तस्मिन्नेव क्षणे राज्ञीं द्रष्टुं पद्मावती ययौ ।  
 राज्ञी प्रणम्य तां प्राह सतीं द्रष्टुं किमेषि भो ॥  
 इति श्रुत्वा बचो राश्याः प्राह पद्मावती सती ।  
 अहो पाषण्ड इत्येष मृते पत्यौ मनस्विनी ॥  
 एवं मर्तुमुपायं यत्प्रसाधयति सुवता ।  
 अहं तु मन्ये भो राज्ञि पत्युर्मरणसंश्रुतम् ॥

तत्क्षणाद्देहे जे वही भस्मीभूता न याभवत् ।  
 का शक्तिः का च तत्प्रीतिर्व्रतं तस्याश्च किं पुनः  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राज्ञी विस्मयमागता ।  
 किमिदं भाषसे साध्वि कथमेवं भविष्यसि ॥  
 परीक्षां कारयिष्यासि किञ्चित्कालं प्रतीक्ष्य च ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राज्ञी विस्मयमागता ॥  
 पद्मावत्यपि तां राज्ञीं समाभाष्य गृहं ययौ ।  
 अथैकस्मिन्दिने राजा द्रष्टुं श्रीपुरुषोत्तमम् ॥  
 जगाम जयदेवं तं पुरस्कृत्यातिभक्तितः ।  
 उवास तत्र तां रात्रिं जयदेवेन संगतः ॥  
 अथ प्रभाते संजाते यावद्वाजा न चागतः ।  
 तावदेव तु सा राज्ञी कविपत्नीं समाह्वयत् ॥  
 पद्मावती समायाता राज्ञीं प्राह करोसि किम् ।  
 तां दृष्ट्वा राजपत्नी सा रुरोदाह च विह्वला ॥  
 राज्ञा सह कविस्तत्र देवं द्रष्टुं गतः किल ।  
 तत्राकस्माद्विना दुःखं पतिस्ते देहमत्यजत् ॥  
 तद्दुःखवशगो राजा नायाति खगृहं पुनः ।  
 अमी समागता भृत्याः कथयन्तीदमप्रियम् ॥  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राज्ञ्याः पद्मावती सती ।  
 अहो किमिदमित्युक्त्वा तूष्णीं तस्थौ क्षणार्धतः ॥  
 निपपात पृथिव्यां सा गतासुरभवत्तदा ।  
 अथ राज्ञी समागत्य हाहाकारं मुहुर्मुहुः ॥  
 कुर्वन्ती स्वयमेवार्तां तामुत्थाप्य पतिव्रता ।  
 नोत्तस्थौ तां मृतां ज्ञात्वा राज्ञी शोकसमाकुला ॥  
 भयार्तां विललापाय गर्हयन्ती निजां क्रियाम् ।  
 अथ तत्र गताः सर्वे राजदाराः समन्ततः ॥  
 चुकुशुः शोकसंतप्ताः किं जातमिति चाब्रुवन् ।  
 अथ राजापि कविना समायातोऽतिविस्मितः ॥  
 श्रुत्वा क्रीलाहलं क्षीघ्रं थयावन्तः पुरं स्वकम् ।  
 जयदेवेन सार्धं च तत्र गत्वा ददर्श ह ॥  
 पद्मावतीं मृतां भूमौ राजा त्वाह प्रियां प्रति ।  
 किं जातमस्या येनेयं मृता कस्मात्कविप्रिया ॥  
 श्रुत्वा राज्ञी नृपवचो भीता प्राह कृताञ्जलिः ।  
 मम दुश्चरितं नाथ क्षम्यतां कथयामि ते ॥  
 तव भ्राता मृतः पूर्वं तत्पत्नी सा तमन्वगात् ।  
 सा दृष्ट्वा प्राह मामेषा कोऽय पाञ्चण्ड इत्यहो ।



मृते पत्यौ तत्क्षणात्तु भस्मसादभवन्न या ।  
 तस्या वृथा व्रतं प्रीतिरित्येवं मम निश्चयः ॥  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्याश्चिकिर्षन्ती परीक्षणम् ।  
 अबदं ते पतिः साध्वि मृतोऽकस्मादिति श्रुतम् ॥  
 तच्छ्रुत्वैव पपातोर्व्यां मृता तत्क्षणमेव हि ।  
 इदानीं लमिहायातः कविना सह संगतः ॥  
 अतः परं यत्कर्तव्यं तत्कुरुष्व मम प्रभो ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राजा प्राहातिविस्मितः ॥  
 वृथेयं घातिता देवि स्वया पद्मावती सती ।  
 निवत्स्यति कथं गेहे जयदेवोऽनया विना ॥  
 अतस्त्यक्ष्याम्यहमपि त्वां यथेच्छं व्रजाधुना ।  
 घातने स्त्रीवधो मे स्यादवध्या हि स्त्रियो नृणाम् ॥  
 इति राजवचः श्रुत्वा जयदेवोऽब्रवीद्वचः ।  
 राजन्ननपराधेयं महिषी तव सुव्रता ॥  
 न त्यागमर्हत्येषा वै नैवं ब्रूहि ममाग्रतः ।  
 क्रौतुकेन मृषावक्यं भवत्येव न संशयः ॥  
 बाह्यात्रेण न तत्रास्ति पातकं कस्यचिन्नृप ।  
 किञ्च क्षणं जगन्नार्थं स्मर त्वं सुमना भव ॥  
 भजेऽहमपि तं देवं कल्याणं स करिष्यति ।  
 इत्युक्त्वा जयदेवस्तु वाद्यमादाय सर्वशः ॥  
 प्रिये चार्विति यत्स्वोक्तं गीतं तत्परमानसः ।  
 जगौ ततः क्षणादेव पद्मावत्याः कलेवरम् ॥  
 सचचाल ततः सर्वे विस्मयोत्फुल्लोचनाः ।  
 साधु साध्विति च प्रोचुः कञ्चित्कालं व्यतीत्य सा ॥  
 समुत्थाय जगौ पत्या सार्वं तु पश्यतां नृणाम् ।  
 ततो राजा जहर्षाथ राज्ञी चापि पुनः सतीम् ॥  
 प्रणनाम मुहुर्भक्त्या क्षम्यतामिति भाषिणी ।  
 ततः प्रसन्नः स कविः स्नात्वा भुक्त्वा नृपाज्ञया ॥  
 स्वगृहं प्रययौ हृष्टः पद्मावत्या महोत्सुकः ।  
 एवं भगवतो भक्तिर्मृतसंजीविनी नृणाम् ॥  
 अद्यापि वर्तते लोके निश्चयोऽपेक्षितः किल ।  
 श्रीभगवद्भक्तिमाहात्म्ये जयदेवचरितं नाम चत्वारिंशः सर्गः ॥  
 अपरं शृणु वक्ष्यामि कवेः सुचरितं महत् ।  
 जयदेवसमः साधुर्न भूतो न भविष्यति ॥  
 सर्वभूतसुहृद्लोके सममात्मसमं पुनः ।

मनुते कर्मबन्धनम् ॥

एकदा स क्वचिद्दामे निमन्त्रणवशाद्गतः ।  
 तत्र संमानितः क्षिप्यैर्वृत्रालंकरणादिभिः ॥  
 भोजयित्वा सुवर्णानि दत्त्वा प्रातर्विसर्जितः ।  
 आगच्छद्विपिने मार्गे चिन्तयन्पुरुषोत्तमम् ॥  
 ततः खड्गधरास्तत्र लुण्टकाः समुपागताः ।  
 चत्वारो निर्दयास्त्रीत्राः कालान्तकयमोपमाः ॥  
 तान्दृष्ट्वा जयदेवस्तु धनलोभाज्जिघांसतः ।  
 उपायमकरोत्तत्र प्राणत्राणाय केवलम् ॥  
 तानुवाच कविः प्रेम्णा वत्सा यूयं क्व गच्छथ  
 पुरुषोत्तमपुरीं याम इत्युक्तस्तैः पुनः स तु ॥  
 उवाच तान्मधुरया वाचा भद्रमभूदिह ।  
 मयापि तत्र गन्तव्यं भवद्भिः साकमेव हि ॥  
 परंतु वृद्ध एकाकी गृहीत्वैतद्दनानि भो ।  
 गन्तुं न शक्तो यूयं चेद्दनमेतत्प्रगृह्य च ॥  
 गच्छताथ मया सार्धं तदा मे गमनं भवेत् ।  
 इत्युक्त्वा तानि वस्त्राणि सुवर्णानि च सर्वशः ।  
 तेभ्यो दत्त्वा सुखं मेने प्राणत्राणं मुदान्वितः ।  
 शनैः शनैस्ततः पश्चात्ततः सोऽप्यगमत्कविः ॥  
 गृहीत्वैतानि वस्तूनि सुखं गच्छन्त्वमी पुनः ।  
 यास्यामि खगृहं दैवान्महारिष्टाद्विमोचितः ॥  
 अन्यथा माममी लोभाद्घातयेयुर्न संशयः ।  
 इत्येवं चिन्तयन्तं तं जयदेवं शनैः शनैः ॥  
 गच्छन्तं पुरतश्चौरा वीर्यनादैः समाह्वयन् ।  
 अहो शीघ्रं समागच्छ गृहाणेदं निजं धनम् ॥  
 त्वं तु गन्तुं न शक्नोषि कूरं गन्तव्यमस्ति नः ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तेषां जयदेशोऽतिशङ्कितः ॥  
 किं करिष्यन्त्वमीत्येतच्चिन्तयन्पथि (१) ।  
 तावत्ते मन्त्रयामासुरयं धूर्तोऽस्ति वै द्विजः ॥  
 अस्मानिरेव वस्तूनि प्रापयिष्यति नः पुनः ।  
 घातयिष्यति गत्वायं स्वग्रामे नात्र संशयः ॥  
 तस्मादेनं निहत्याथ गमिष्यामो न चान्यथा ।  
 एवं केनचिदुक्ते च तन्मध्ये कोऽप्यभाषत ।  
 अहो किं मरणेनास्य बद्धा संस्थाप्यतां क्वचित्  
 इत्युक्त्वा जयदेवं तु गृहीत्वा तेऽतिनिर्दयाः ॥  
 हस्तौ पादौ तथैकत्र बद्धा विक्षिपुर्न्यत ।

खड्गेन पाणिपाद तद्बद्ध चिच्छेद यत्नतः ।  
 ततस्तै गन्तुमनसश्चौरा जग्मुर्यदृच्छया ॥  
 जयदेवोऽपि प्रारब्धभोगोऽयमित्यमन्यत ।  
 चिन्तयानो जगन्नाथं तत्रारण्ये क्षुधादितः ॥  
 अथ तत्रैत्य नृपतिर्मृगयां पर्यटन्वने ।  
 एकाकी हयमारूढो धावन्तं मृगमन्वगात् ॥  
 राजा तत्राजगामाथ जयदेवसमीपगम् ।  
 मृगं दृष्ट्वा न विव्याध जयदेवेन शङ्कितः ॥  
 आरोग्य शिबिकायां तमानिनाय निजं पुरम् ।  
 तत्र पद्मावतीं साध्वीमानाद्य नृपतिस्तदा ॥  
 सेवयामास सर्वैश्च जयदेवं नृपोत्तमः ।  
 ततो राजा प्रतिदिनं जयदेवदिदृक्षया ॥  
 जगाम तद्गृहं तस्य तदातिथ्यं चकारं सः ।  
 एवं गतेषु कालेषु कियत्सु च ततः कविः ॥  
 समाजग्मुस्तु ते चौरा मुद्रामात्रविभूषिताः ।  
 साधुवेषधरास्ते तमुपकारं दिदृक्षवः ॥  
 आगच्छन्तो भगवतो गृहमायान्त्वसंशयम् ।  
 पद्मावतीं समाहूय पाद्याद्यैस्तानपूजयत् ॥  
 ततस्तान्भोजयित्वा तमाजुहाव नृपं कविः ।  
 राजा तत्रागतस्तं च जयदेवोऽभ्यभाषत ॥  
 पुरस्कृत्य च तान्दुष्टानदुष्टेनान्तरात्मना ।  
 राजन्नेते गुरुसमा महान्तः शास्त्रपारगाः ॥  
 एतेभ्यो देहि वित्तानि पात्रमेते न संशयः ।  
 इति श्रुत्वा ततो राजा रत्नानि विविधानि च ॥  
 वस्त्राण्याभरणैणादीनि ददौ परमभक्तितः ।  
 गृहीत्वा तद्धनं ते वै यथेष्टं गन्तुमुद्यताः ॥  
 तदा प्राह नृपं भूयो जयदेवोऽतिहर्षितः ।  
 अहो मार्गं कियद्दूरं वनमत्यन्तभीषणम् ॥  
 तस्य संतारणार्थाय भृत्यं तेभ्यो नियोजय ।  
 वनाद्बहिरिमान्कृत्वा पुनरायातु मेऽन्तिकम् ॥  
 इति श्रुत्वा ततो राजा पदातीन्पञ्च तान्प्रति ।  
 नियोजयानास तदा ते जग्मुस्तैः सहाद्भुतम् ॥  
 ततो सर्वनगास्ते ( ? ) तु तरुच्छायामुपाथिताः ।  
 राजभृत्याः कथाशेषे तानूचुश्च विनीतवत् ॥  
 अहो कवेर्भवन्तः के तद्भूत कृपया मुदा ।  
 युष्मदर्थं तु भक्त्या यद्राजानं प्रार्थयत्कविः ॥

इति श्रुत्वा वचस्तस्य राजभृत्यस्य ते खलाः ।  
 लघुः प्रशंस्य ते सर्वे शृणु कारणमत्र भो ॥  
 कर्नाटराजनिकटे वयं मिक्षाशिनः स्थिताः ।  
 तत्रायमपि चायातो धनार्थी काव्यकृद्विजः ॥  
 तथैकस्य गृहे चौर्यं चकारायं द्विजाधमः ।  
 धनिकेन गृहीत्वाथ प्रापितो राजसंनिधौ ॥  
 राजानं प्राह धनिको नायं विप्रकुलोद्भवः ।  
 चैरोऽयं नित्यचौर्येण कदापि पतितः प्रभो ॥  
 इदानीं मद्गृहे मृत्यैर्धृत्वा नीतस्तवान्तिके ।  
 इति श्रुत्वा ततो राजा चाण्डालाय समर्पयत् ॥  
 गृहीत्वेमं दुरात्मानं मम राज्याद्वहिष्कुरु ।  
 अन्यराज्ये तु प्रापय्य जहि खड्गेन पापिनम् ॥  
 इत्याज्ञां शिरसा कृत्वा चाण्डालस्तं प्रगृह्य च ।  
 गच्छंश्च प्रार्थितो भूयो द्रव्येणापि वशीकृतः ॥  
 अस्मामिरुक्तो नायं भो बन्धो शुष्माभिरेव च ।  
 देशान्तरमवश्यं तु प्रापयित्वाङ्गुलिद्वयम् ॥  
 छित्त्वा यान्तु नृपद्वारं प्रत्ययार्थं प्रहस्यताम् ।  
 इत्येतदुक्तं स्वीकृत्य नीत्वा तं राज्यतो वहिः ॥  
 अत्र राज्ये बने कापि छित्त्वा तत्पाणिपादकम्  
 राज्ञे प्रदर्शयामासुरिति यातं पुरा स्म भो ॥  
 ततोऽस्मानर्चयामास राज्ञः स्मृत्वात्मरक्षणम् ।  
 इति तेषां कथयतां तुमुलः खेऽभवद्भुनिः ॥  
 संपपाताशनिघोरं तेषां मूर्धसु तत्क्षणात् ।  
 ततस्ते राजभृत्यास्तु दृष्ट्वा तन्महदद्भुतम् ॥  
 क्षणात्तूष्णीं स्थिताः सर्वे संज्ञां संप्राप्य ते पुनः ।  
 तत्र श्रुत्वा नृपं यान्तं जयदेवस्य मन्दिरे ॥  
 तत्रैव ते गताः सर्वे गृहीत्वा धनसंचयम् ।  
 राजानं प्रणिपत्योचुस्ते बद्धकरसंपुटाः ॥  
 राजंस्ते साधवोऽरण्ये मृता वज्रापघाततः ।  
 वज्रादिकं गृहीत्वा तु वयमेव समागताः ॥  
 इति श्रुत्वा ततो राजा किं जातमिति चाब्रवीत्  
 ततस्ते निजप्रश्नादि वज्रपातान्तमश्रुवन् ॥  
 श्रुत्वाथ जयदेवस्तु हाहा कृत्वा मुहुर्मुहुः ।  
 शरोद पद्भ्यां हस्ताभ्यां छिन्नाभ्यां ताडयन्महीम्  
 तत्क्षणाज्जयदेवस्य पाप्मिपादं तु पूर्ववत् ।  
 प्रादुर्भव सर्वेषां पश्यता नात्र संशय ॥



असता तादृशाना तु मृत्यु श्रुत्वा तु दुःखितः  
 सरोद च्छन्नना तस्मात्तुतोष पुरुषोत्तमः ॥  
 ददौ हस्तौ च पादौ च किमाश्चर्यमिदं हरेः ।  
 अथ राजातिचिन्तार्तो जयदेवं प्रणम्य च ॥  
 पप्रच्छ किमिदं चित्रं ब्रूहि मत्कृपया द्विज ।  
 उवाच जयदेवस्तं वृत्तान्तं पूर्वतः स्वकम् ॥  
 चौराणां च यथातत्त्वं ततो राजा मुमोद ह ।  
 तुष्टाव जयदेवं तं धन्योऽसि त्वत्समो न वै ॥  
 दृष्टः श्रुतो वा लोकेऽस्मिन्मित्रशत्रुसमः पुमान् ।  
 धन्योऽहमतिनीचोऽपि त्वत्संसर्गान्न संशयः ॥  
 इत्यादिवचसा राजा स्तुत्वागत्य स्वमन्दिरम् ।  
 आश्चर्यं पुत्रदारभ्यो मन्त्रिभ्यः प्रोक्तवान्स्वयम् ॥  
 अथ कालेन कियता जयदेवो जैरां गतः ।  
 तथापि नित्यकर्मादि न तत्याज कदाचन ॥  
 गङ्गास्नानव्रतं तस्य नित्यसंकल्पितं पुरा ।  
 एकदा कृतशौचादिश्वलितो जाह्नवीतटम् ॥  
 स्नानमार्गे जराक्रान्तो विशभ्राम क्वचित्क्वचित् ।  
 गत्वा कथंचिद्गङ्गायां स्नात्वा पीत्वा जलं पुनः ॥  
 आगच्छन्पथि बभ्राम निपपात मुमुच्छं च ।  
 ततस्ते पथिकाः सर्वे सिषिचुस्तं च वाससा ॥  
 छायां चकुस्ततो राजा स्नात्वा तत्राजगाम ह ।  
 दृष्ट्वा तं जयदेवं तु तामवस्थामुपागतम् ॥  
 आरोप्य शिविकायां तु प्रापयामास मन्दिरम् ।  
 स्वयमागत्य च पुनः कृताञ्जलिस्वाच तम् ॥  
 अहो जीर्णतरं चेदं शरीरं ते महामते ।  
 मया हि पादचारेण स्नातुमद्यागतं पुनः ॥  
 ददामि शिविकां तुभ्यं कुरुष्व मम भाषितम् ।  
 इति श्रुत्वा तु राजानं जयदेव उवाच सः ॥  
 ममैव शिविका राजन्संरक्ष भवन्निऽधुना ।  
 पादाभ्यामेव गत्वाहं स्नास्यामीति व्रतं मम ॥  
 यथा शक्तिस्ततो यामि मा कुरुष्वामहं पुनः ।  
 इति श्रुत्वा ततो राजा जगाम भवनं स्वकम् ॥  
 संपूज्य देवतां भुक्त्वा राजकार्यपरोऽभवत् ।  
 अथ तस्यां तु रात्र्यां वै राजमान्यः पुरोहितः ॥  
 राजादृता महान्तो ये तत्र ग्रामे द्विजाः स्थिताः ।  
 ते सर्वे दृष्ट्वा स्वप्ने जयदेवोऽपि चाद्भुतम् ॥

शुक्लाम्बरधरा काचिच्छुक्ला मकरवाहना ।  
 पद्महस्तारविन्दाक्षी समागत्याव्रवीदिदम् ॥  
 अहं भागीरथी देवी प्रातरादिनिरन्तरम् ।  
 जयदेवस्य वाप्यां वै निवसिष्याम्यसंशयम् ॥  
 जानीहि प्रत्ययं तत्र पद्ममेतन्मया सह ।  
 आविर्भविष्यति जले द्रष्टव्यं भवता पुनः ॥  
 अयं तु जयदेवो मे भक्तोऽतीव प्रियः सदा ।  
 नैतस्य व्रतभङ्गोऽस्ति वाप्यां स्नानं करोत्वयम् ॥  
 त्वयापि बोधनीयः स नान्वथा मम भाषितम् ।  
 किं चान्यः प्रत्ययस्तत्र प्रोच्यते तन्निशामय ॥  
 जयदेवेन सार्धं तु गलत्कुष्ठोऽपि तत्र चेत् ।  
 कुष्ठरोगात्प्रमुच्येत स्नातः सप्तदिनादपि ॥  
 एवं स्वप्नं प्रपश्यन्तः प्रबुद्धास्ते समागताः ।  
 एकाग्रे स्वप्नमूचुर्वै कथां कृत्वा परस्परम् ॥  
 नृपोऽमाल्यैर्ग्रामवृद्धैर्जयदेवस्य मन्दिरम् ।  
 समागत्याव्रवीत्सर्वं जयदेवाय भूपतिः ॥  
 श्रुत्वा तज्जयदेवस्तु निजस्वप्नं स्मरन्हृदि ।  
 नृपादीन्प्राह धन्या वै भवन्तो नात्र संशयः ॥  
 यैर्दृष्टा जाह्वी देवी स्वप्ने श्रीरिव रूपिणी ।  
 किमाश्चर्यं भवद्भिर्यद्दृष्टं स्वप्नेऽतिदुर्लभम् ॥  
 जगन्मान्या जगन्माता जगदुद्धारकारिणी ।  
 आगमिष्यति वाप्यां सा सत्यमेतन्न संशयः ॥  
 इत्युक्त्वा नृपतिस्तूष्णीं सामाल्यः सपुरोहितः ।  
 सदारस्तत्र स्नानीयं गृहीत्वा समुपाययौ ॥  
 जयदेवोऽपि पूजार्थमर्घादीन्परिकल्प्य च ।  
 जगाम तत्र वाप्यां तु स्नातुं पद्मावतीयुतः ॥  
 तत्र वापीसमीपे तु गत्वा ते तु वृषादयः ।  
 जयदेवं पुरस्कृत्य सर्वे तत्रावतस्थिरे ॥  
 जयदेवोऽथ स्नानीयं मन्त्रं भक्त्या पठञ्जले ।  
 प्रविवेश तदा गङ्गा तत्र प्रादुर्बभूव ह ॥  
 ऊर्मितं तज्जलं जातं दुग्धकुन्देन्दुनिर्मलम् ।  
 तादृशी सिकता जाता यथा गङ्गासरित्स्थिता ॥  
 प्रादुर्बभूव पद्मं तज्जले दृष्ट्वातिहर्षिताः ।  
 राजा च जयदेवश्च तथान्ये ये समागताः ॥  
 वृष्टुस्त्वां जनास्त्रत्र गङ्गां त्रिपथगामिनीम् ।

स्त्रात्रा पाद्यादिभिश्चैव पूजयामास भक्तितः ।  
 तस्मिन्सप्तदिनं तत्र दिव्यदेहीवभूव सः ॥  
 एवमन्येऽपि ये तत्र यं यं कृत्वा मनोरथम् ।  
 ज्ञानपूजादिकं चक्रुरापुस्तेऽखिलमीप्सितम् ॥  
 इत्येतज्जयदेवस्य माहात्म्यं कथितं मया ।  
 यः पठेच्छृणुयादेतत्तस्य भक्तिर्ददा भवेत् ॥  
 कामी कामानवाप्नोत जगन्नाथप्रसादतः ।  
 उत्तमां गतिमाप्नोति दुर्लभामपि योगिनाम् ॥

इति श्रीभगवद्भक्तिमाहात्म्ये जयदेवचरितं नामैकचत्वारिंशः सर्गः ॥” इति ।

श्रीयुतमहामहोपाध्यायश्रीदुर्गाप्रसादपण्डितैः काव्यमालायां प्रकाशितायाः श्रीगो-  
 वर्धनाचार्यप्रणीतायांसप्तशत्याष्टिपणे जयदेवकविसमयो युक्त्या निर्णीतः । तथाहि—  
 ‘जयदेवकविश्च वङ्गदेशाधिपस्य वल्लालसेनसूनोर्लक्ष्मणसेनस्य सभायामासीदिति श्री-  
 सनातनगोस्वामिनां मतम् । ‘गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उभापतिः । कविराजश्च  
 रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य च ॥’ इत्ययं श्लोको लक्ष्मणसेनसभागृहद्वारोपरि शिलया-  
 मुत्कीर्ण आसीत् । तस्माद्गोवर्धनजयदेवादयः सर्वेऽपि लक्ष्मणसेनसभायामासन्निति  
 केचित् । लक्ष्मणसेनश्च ख्रिस्तसंवत्सरस्यैकादशशतकसमाप्तिपर्यन्तं वङ्गदेशं पालया-  
 नासेति केचिदितिहासविद्ः’ इति । अतो जयदेवकविजीवनसमयोऽपि ख्रिस्तसंवत्सर-  
 स्यैकादशशतक आसीदिति फलितार्थः ।

जयदेवकविकृतो गीतगोविन्दकाव्यादन्यः कोऽपि ग्रन्थो लोके न कापि ध्रुतो  
 नापि प्रसिद्धः । प्रसन्नराषवनाटककर्ता जयदेवस्तु कौण्डिन्यगोत्रोद्भवः सुमित्राकु-  
 क्षिजन्मा महादेवतनयः । शृङ्गारमाधवीयचम्पूप्रणेता जयदेवश्च अज्ञातपितृनामादिकः  
 कृष्णदासेत्युपपदवान् । अत उभावप्येतौ गीतगोविन्दकाव्यप्रणेतुर्जयदेवाद्धिन्नाविति  
 सुविशदमेतत् ।

गीतगोविन्दकाव्यस्थं ‘उन्मीलनमधुगन्धलुब्ध’ इत्यादिपद्यं ख्रिस्तवर्षीयचतुर्दशश-  
 तकसमुद्भवेन वङ्गदेशीयेन श्रीविश्वनाथकविराजेन स्वकृतसाहित्यदर्पणाख्यग्रन्थस्य  
 दशमपरिच्छेदे वृत्त्यनुप्रासोदाहरणतयोपन्यस्तं दृश्यते । एतेन तत्कालीना विद्वां-  
 सोऽपि गीतगोविन्दकाव्यं सत्काव्यतया स्वीचक्रुरिति ज्ञायते ।

अत्र प्रकाशितयोष्टीकयोर्मध्ये प्रथमा तावद्रसिकप्रियाख्या श्रीकुम्भनृपतिविर-  
 चिता । अस्या आदर्शपुस्तकद्वयमस्मत्सुहृन्मैः महामहोपाध्यायश्रीमदुर्गाप्रसादपण्डितैः  
 कतिपयसंवत्सरेभ्यः पूर्वं मद्भ्यर्थनयैव मन्निकटे प्रेषितमासीत् । लेखकप्रसादप्रचु-  
 राभ्यां निरुक्तादर्शपुस्तकाभ्यां यथामति संशोध्य प्रकाशितैर्यं टीका रसिकमनोविनो-

१ काव्यमालायां प्रकाशितस्य आर्यासप्तशतीग्रन्थस्य प्रथमपृष्ठखटिपण्यां द्रष्टव्यम् ।  
 २ प्रसन्नराषवनाटकप्रस्तावनायां ‘विलासो यदाचं’ इत्यादि तथा ‘लक्ष्मणस्यैव’  
 इत्यादि श्लोकद्वयं द्रष्टव्यम् । ( निर्णयसागरसुद्धितपुस्तकस्य पृ० ५ ) .

३ शृङ्गारमाधवीयचम्पादौ मङ्गलाचरणश्लोके द्रष्टव्यम् । इयं चम्पूः नाथापि कापि  
 मुद्रयित्वा प्रकाशिता च । अस्या हस्तलिखितमपूर्णपुस्तकमेक मया दृष्टमासीत्

दनाय । एतद्वीकाकर्ता श्रीकुम्भनृपतिस्तु संप्रति लोके 'मेवाड' इति नाम्ना प्रसिद्धे मेदपाटदेशे राज्यं चकारेति टीकावतरणिकात् एव ज्ञायते । अस्य राज्यसमयस्तु ख्रिस्तसंवत्सरस्य चतुर्दशशतकस्य प्रथमपाद आसीदितिहासतोऽवगम्यते ।

अत्र प्रकाशिता द्वितीया टीका रसमञ्जर्याख्या तु महामहोपाध्यायश्रीदिनेश्वरात्मजेन महामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रेण संप्रत्यज्ञातकुलादिविशेषणस्य श्रीशालिनाथामिधानस्य पुरुषस्याज्ञया विरचितेति टीकापुष्पिकालो ज्ञायते । एतद्वीकाया आदर्शपुस्तकमेकम-  
स्तत्सुहृद्भैरवैः श्रीमद्भिः पणशीकरोपाह्वैर्वासुदेवशास्त्रिभिर्महता प्रलेन संपादितम् । तदनुरोधेन च संशोध्य प्रकाशितेयमपि टीकात्र बालोपयोगितया ।

अभयटीकानुसारेण पाठान्तराण्यपि टिप्पणीषु नियोजितान्यस्मिन्संस्करणे मूल-  
विवेकार्थम् ।

एतत्पुस्तकस्य मुद्रितपत्रसंशोधनकर्मणि प्रथमं श्रीमद्भिर्वासुदेवशास्त्रिभिः कियत्सा-  
हाय्यं कृतम् । किंतु अग्रे मानुषस्वभावसुलभशरीरास्वास्थ्यवशात्त्वदेशं प्रति यातेषु  
तेषु निरुक्तसंशोधनकर्म मध्येवापतत् । अतः प्रमादाद्यत्किञ्चिन्मूतमत्र दृश्येत तत्पर-  
मदयाछभिः सुधीभिः क्षुन्तव्यमिति सविमयं प्रार्थयति—

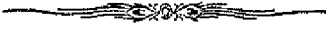
विद्मदनुचरः

तेलङ्गोपाख्यो रामकृष्णसूनुर्मङ्गेशशर्मा ।

श्रीः ।

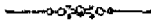
श्रीजयदेवकविविरचितं

# गीतगोविन्दकाव्यम् ।



कुम्भनृपतिप्रणीतरसिकप्रियाख्यव्याख्यया  
होपाध्यायशंकरमिश्रनिर्मितरसमञ्जर्याख्यव्याख्यया च  
संवलितम् ।

प्रथमः सर्गः १



मैदुरमन्वरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमै-  
र्नक्तं भीरुरयं त्वमेव तदिमं राधे गृहं प्रापय ।

रसिकप्रिया ।

कल्याणं कमलापतिर्दिशतु मे यः कौस्तुभे राधया  
वीक्ष्य स्वं प्रतिबिम्बितं प्रतियुवत्येपेति तर्काकुलम् ।  
आश्लेषोन्मुखयापि मानपरया मन्वानया कैतवं  
तिर्यग्भक्तिकन्धरं वलितया सासूयमालोकितः ॥ १ ॥  
सोऽव्यान्मामरविन्दनाभ उदयद्यन्नाभिपद्मालया  
पद्मा पद्मविनीलमीलनविधिप्रावीण्यवनेत्रयोः ।  
योगादर्धनिमीलिताम्बुजवशात्संभोगभोगेतरा-  
वस्थाद्वन्द्वभवानुभूतिजनितक्रीडासुखान्वन्वभूत् ॥ २ ॥  
दिदयान्मेऽर्धशिवातनुः स भगवान्निल्योदितं संपदं  
शम्भुर्विश्वजयत्रियः परवशीकरैकसत्कार्मणम् ।  
यत्रैकाङ्गनवीनविभ्रमरसादेकाङ्गगुप्तेरना-  
स्वादात्संभवदद्भुतैकपरमा जागर्ति हेमाद्रिजा ॥ ३ ॥  
नत्वा मतङ्गभरतप्रमुखान्सुगीत-  
संगीतशास्त्रनिपुणाञ्जयदेववाचाम् ।

रसमञ्जरी

शंकरजगदम्बिकयोरङ्के पङ्केन खेलन्तम् ।

रुन्धोदरमवलम्बे य वेद न तस्वतो वेद १

श्रीकुम्भकर्णनृपतिर्विद्वतिं तनोति

गानं निधाय सरसं रसिकप्रियाह्वाम् ॥ ४ ॥

श्रीवैजयायेनसगोत्रवर्यः श्रीवप्पनामा द्विजपुङ्गवोऽभूत्

हरप्रसादादपसादराज्यप्राज्योपभोगाय नृपोऽभवद्यः ॥ ५ ॥

यदन्वये निर्जिततर्कवादि पदःपदं तत्परमा व्यभाति (?) ।

श्रीमेदपाटे गुहिलप्रधाने यत्राभवन्भूपतयः प्रसूताः ॥ ६ ॥

तत्र क्रमाद्भव्यपरस्पराल्ये हम्मीरनामा नृपतिर्बभूव ।

चन्द्रादिरत्नप्रकरक्रमेण रत्नाकरे कल्पतरुयथासीत् ॥ ७ ॥

दानानि संगतवनीपकमात्रपात्र-

मासाद्य यो ददिरनन्तगुणानि कामम् ।

पञ्चाननो विषमधाडिषु यः प्रसिद्ध-

श्वके मृधान्यखिलशत्रुभयावहानि ॥ ८ ॥

तस्माद्भूत्सत्तनयः प्रभूतनयः परायः सदयः शतायुः ।

श्रीक्षेत्रसिंहः प्रतिपक्षनागसिंहः पराहंकृतिभक्तसिंहः ॥ ९ ॥

ततोऽभवत्तुल्य उदीतलक्षविपक्षपक्षक्षयकारदक्षः ।

गयाविमोक्षास्थितधर्मरक्षः स्वक्षः कृतव्यक्षसमस्तलक्ष्यः ॥ १० ॥

तन्नन्दनो निर्जितपूर्वराजचारित्रसंपादितमेदिनीकः ।

श्रीमोकलेन्द्रः प्रणतारिर्मालिमाणिक्यभाभासितपादपद्मः ॥

श्रीकुम्भकर्णस्तदनु क्षितौन्द्रः क्षितिं विभर्तीन्द्रसमानसार-

शेषादिकेभ्यो धरणे धरिव्या भरस्य विश्राणितविश्रमः सन् ॥

स श्रीशभक्तिप्रवणः प्रवीणः संगीतशास्त्रेऽखिलशास्त्रवेत्ता ।

श्रीगीतगोविन्दसुगीतकस्य नव्याकृतिं व्याकृतिमातनोति ॥ १३ ॥

जिला तु पृथिवीं कृत्वा तत्पतीन्करदायिनः ।

राधाभाषवसारस्य रसिको रमतेऽधुना ॥ १४ ॥

प्रत्यज्ञायि प्रबन्धो यो जयदेवेन धीमता ।

न तस्य विद्यते लक्ष्म सर्वाङ्गैरुपलक्षितम् ॥ १५ ॥

अतः स्वरादिभिः षड्भिरङ्गैः संयोज्य तथ्यताम् ।

नीत्वा गीत्वा तदा हिला कुटीकासु (स्तु) प्रचर्त्यते ॥ १६ ॥

शृङ्गारे सप्रपञ्चे रस इह रुचिरौचित्ययुक्तौ प्रकृष्टे-

ऽलंकारे नायिकाया गुणगणगणने वर्णने नायकस्य ।

गीतौ प्रीतौ च वृत्तौ लयमनु रसिकाः कौतुकं चेतदेमा

दोषैर्मुक्ता गुणाढ्याः शृणुत नरपतेः कुम्भकर्णस्य व

स किं बन्धः श्लाघ्यो व्रजति शिथिलीभावमसकृ-

द्विचारेणाक्षितो ननु भवति टीकापि किमु सा ।

दयामतामरसदामसुन्दर

क पातु कोऽपि वसुदेवशावक



इत्थं नन्दनिदेशतश्चलितयोः प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमं  
राधामाधवयोर्जयन्ति यमुनाकूले रहःकेलयः ॥ १ ॥

न या ग्रन्थग्रन्थिप्रकटनपटुः किं तु तददो  
द्वयं युक्तं कर्तुं प्रभवतितरां कुम्भनृपतिः ॥ १८ ॥  
शृङ्गारोत्तरसत्काव्यवेदिविद्वन्मुदे मया ।  
मेधैर्मेदुरमित्यादिपद्यं व्याकियतेऽयुना ॥ १९ ॥

गमकालापपेशलतया मध्यमग्रामे षाडवेन मध्यमग्रहेण मध्यमादिरामेण गीयते ।  
गणपतिमभिमतफलदं वरदं प्रणिपत्य सिद्धिगुणविशदम् ।  
गीतौ जयदेवकृते धातुं कुम्भो नृपस्तनुते ॥ २० ॥  
अथ कुम्भकर्णनृपतिः स्तुत्वा नत्वा सरस्वतीं देवीम् ।  
खरपाठतेनकानां करोति गुम्फं सुमानार्थम् ॥ २१ ॥

मेधैरिति ॥ जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते । सर्वोत्कृष्टत्वेन नमस्करणीयत्वमुक्तम् ।  
तेन नमस्किया काव्यसुखं द्योतितम् । आशीर्वा । कास्ताः । रहःकेलयः सुरतक्रीडाः  
'रहो गुह्ये रहो रते' इति । तासां विषयं निर्दिशति । क । यमुनाकूले प्रत्यध्वकुञ्जद्रु-  
मम् । अध्वनि कुञ्जद्रुमोऽध्वकुञ्जद्रुमः । अध्वकुञ्जद्रुमं प्रतीति प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमम् । ननु चात्र  
नित्यसमासत्वाद्वाक्येन न भवितव्यम् । नैतदस्ति । प्रतिशब्दस्य वीप्सायां कर्मप्रवच-  
नीयसंज्ञा विहिता । तद्योगे यथा स्यादित्येवमर्थः । तस्याश्च वाक्य एव प्रयोगो नान्यत्रेति  
वाक्यमपि स्यात् । 'अर्थमर्थं प्रति' इत्यादि भाष्यकारप्रयोगाच्च । कस्मिन्सति । रह  
एकान्ते । एकान्तं कथोः । राधामाधवयोः । अत्र राधाया जगद्गुरुपरिग्रहेण सकल-  
मातृत्वेनाभ्यर्हितत्वादेल्पाक्षरतरत्वाच्च पूर्वनिपातः । किलक्षणयोः । इत्थं वक्ष्यमाण-  
प्रकारेण । कृष्णोत्तरमु नन्दनिदेशत इति । नन्दसमीपाच्चलितयोः । तमेव प्रकार-  
माह—हे राधे तत्तस्माद्धेतोरिमं मल्लक्षणं जवं त्वमेव गृहं प्रापय । सामान्यनारी-  
व्यावृत्त्या गृहिणीनिर्वर्त्ये संभोगादिकर्मणि समुदिता भवेत्यर्थः । अत्र गृहशब्देन  
तात्स्थ्याद्गृहिण्युच्यते गृहशब्दच्छलेन तामेव पुरस्कृत्य वनविहारदर्शनात् । अत्र  
प्राप्नोतिरुदयार्थं वर्तते । 'प्राक्का (?) भोक्ष्यशुक्तिष्ठु' इति चूडामणिः । त्वयैवाहं गृहि-  
णीमान् स्यामिति यावत् । एवकारोऽन्ययोगव्यावृत्त्यर्थः । तस्मादिति किम् । यतोऽयं  
मल्लक्षणो जनो भीरुः भीरुरिति एभिर्भावहेतुभिः स्मराहतीः सोढुमसमर्थः । तानेप

इह खलु प्रारिप्सितसमाप्तवर्धमेतत्काव्यप्रतिपाद्यं राधामाधवकेलिसरणरूपं मङ्गलम-  
दावाचरति—मेधैरिति । राधामाधवयो रहःकेलय एकान्तक्रीडा जयन्ति सर्वोत्कर्षेण व-  
र्तन्ते । विंभूतयोः । इत्थमनेन प्रकारेण नन्दनिदेशतो नन्दाश्रया चलितयोः प्रस्थितयोः ।  
क्रीडशो नन्दनिदेश इत्यत आह—स्वमेवेत्यादि । हे राधे, तत्तस्मात्त्वमेवेमं कृष्णं गृहं  
प्रापय । अथैवकारः कोपोक्तौ । बाल्येऽयं यत्त्वयैतावद्भूरमानीतस्तस्मात्त्वमेव गृहमपि प्राप-  
येत्येवाभिप्रायात् । कुतः । यतोऽयं कृष्णे नक्तं रावौ भीरुः शिशुत्वाद्भयशीलः । भयहेत्वेन  
मेधैरित्यादि । अन्वर मेधैर्मेदुरं किन्वम् तथा च वनमुव कान

भावानाह—अम्बरमाकाशं नेधैर्नेदुरं सान्द्रस्त्रिरवं वर्तते । अपरं च । तमालद्रुमैः  
 श्यामा वनभुवो वर्तन्ते । अपरं च नक्तं रात्रिकालः । एवं देशकालवस्तुलक्षणा  
 विभावाः सूचिताः । किमुक्तं भवति । अत्र काव्ये शृङ्गाररसप्राधान्यात्तस्य मेधाया-  
 द्वयोऽप्युद्दीपनभावा उक्ता भवन्ति । राधाया आलम्बनविभावाः । मीररित्यस्यानु-  
 भावः । हर्षावेगशङ्कैत्सुक्यमीडाचपलतादयो व्यभिचारिणः । इत्थं कार्यकारणसहका-  
 रिभी रतिस्थाविभावः सकलरससम्राट् सप्रपन्नः संभोगाख्योऽमिलावविरहेर्ष्यासूयाल-  
 क्षणो विप्रलम्भः शृङ्गारः साङ्गोपाङ्गः समुन्मीलितो भवति । तदुक्तम्—‘कारणान्यथ  
 कार्याणि सहकारीणि भानि तु । रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाढ्यकाव्ययोः ॥  
 विभावा अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः । व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायीभावो  
 रसः स्मृतः’ ॥ तथा चाभाणि भरतेन—‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्प-  
 त्तिः—’ इति । एवमेतेन पथा श्रीजयदेवेन कविना रसमुख्ये स्थिरीकृते तदाशयम-  
 बुद्ध्वा कैश्चिद्याख्यातं तत्तावन्न विचक्षणपरीक्षाज्ञममीक्षामहे । तथाहि । इत्थं नन्दनि-  
 देशतो नन्दादेशाच्चलितयोः केलयो जयन्ति । इत्थमिति किम् । राधाकाचन गोपिका  
 तस्या नन्देन संबोधनम् । हे राधे, इमं मम शिशुं रात्रौ मीरं त्वमेव गृहं प्रापथ त्व-  
 द्येव मम विश्वास इति । तदा नायकस्य शिशुवेन परवशत्वं, तस्याश्च धात्रीत्वं न-  
 न्दस्य दूतीकर्म, शृङ्गारविभावानां भयानकहेतुत्वं, कविनिरूपितरसस्यान्यथात्वं चाप-  
 द्यते । तत्र तेषामायुष्मतां क उपालम्भः । यतः—‘निर्देशो भाषणादेशसामीप्यार्थम-  
 जानतः । आदेश एव विश्रान्तमतेर्व्याख्या भवेन्न किम् ॥ लोके किं कूपमण्डकः  
 समुद्रमपि तत्समम् । न वेद वेदवादोयमिति श्रुतिभिश्च किल ॥’ अथैवं नन्दादेशा-  
 दनु तथा ग्राम्यतायां शृङ्गारो विनाशितो भवति । यथाह—‘अथ शृङ्गारपरता सुतरां  
 सा तिरस्कृता । यतः कुलवधूवत्स चमत्काराय संवृता ॥ श्वशुरे वदति प्रायः सूचो  
 रतमनु क्षुषाम् । सा नाम ग्राम्यताप्रीष्टा सापि नेष्टा विपश्चितः ॥ प्रयुक्तं कविना द्वित्वं  
 तदाशयमजानतः(ता) । नन्दनिर्देशहारिण्वास्तस्या एकत्वमिष्यते ॥ नायकत्वं यदात्रातं  
 हरेः काव्यकृता कृतौ । तस्यां तस्मिन्विनिक्षिप्ते गतिः का नाम तस्य ते ॥ यो गीतगो-  
 विन्द इति प्रबन्धो गोविन्दनेतारमनुप्रबद्धः । राधावशे तत्र कृतेऽर्भकत्वात्स गीतराधः  
 कथमत्र न स्यात् ॥ प्रामाण्यं छुधियोऽन्नदन्कविगिरां धर्मोपदेशे बुधा यत्तन्नो भवितुं  
 मुदाहति गुरोराज्ञा विचार्या न यत् । तत्रेदं तु विचारणीयमिह यो यस्याः करे दी-  
 यते रक्षायै स च कामयेत यदि तां तत्किंचिदद्यावधिम् ॥ शृङ्गारोपक्रमे चात्र भया-  
 नभूमवस्तमालद्रुमैस्तमालवृक्षैः श्यामाः । कुत्र जयन्तीत्यत आह—प्रत्यध्वेति । यमु-  
 नायाः कूले प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमम् । अध्वन्ध्वनि कुञ्जे कुञ्जे हुमे द्रुम इत्यर्थः । यद्वाऽध्वनः  
 कुञ्जान् हुमालक्षीकृत्येत्यर्थः । न च नक्तं मीररयं त्वमेव तदिममित्यत्र ‘द्वितीयाद्यौस्त्वेनः’  
 इति सूत्रेणैनादेशः कथं न भवतीति वाच्यम् । अन्वादेशदिवयत्वाभावात् । किञ्चित्कार्यं  
 विधातुमुपात्तस्य कार्यान्तरं विधातुं पुनरुपादानमन्वादेशः । किञ्चित्कार्यं विधातुमिति ।  
 अपूर्वं बोधयितुमित्यर्थः । मीरत्वस्य अनुवाक्यत्वेन विवक्षितत्वात् । ‘अन्वरं व्योम्नि वा-



नकनिमित्तता । मेघाडम्बरतादेस्तन्महद्वाख्यानकौशलम् ॥ अन्यहेतुभिरन्यस्योत्पत्ति-  
 श्रेद्दृश्यते तदा । विस्मयस्थायिभावत्वादद्भुतोपस्थितिर्न किम् ॥ धात्रीयोगान्न शृङ्गारो  
 न हास्यो रहसीङ्गितैः । न भयानकता तस्माद्रसः कोऽत्रावतिष्ठताम् ॥ तस्मादत्र वि-  
 भावानुभावसंचारिभिर्भवेत् । शृङ्गारो नन्दसामीप्यात्तयोश्चलितयोः स्वतः ॥ यथा  
 द्रव्याणि नानात्वं भावान्तरविभावतः । व्रजन्ति नानारसतां तथा भावास्त एव हि ॥  
 एवं मेघादयोऽपि स्युः शृङ्गारे च भयानके । विभावाद्यवियुक्तेन भावकेन विभावि-  
 ताः ॥ तस्मात्काव्यामिप्रायसूचितशृङ्गारपरत्वेनात्र कृतं व्याख्यानमेव न्याय्यमिति । अत्र  
 मेघैरिति बहुवचनेनाक्रममेव नवभिरप्यवस्थामिराक्रमणाच्चेतसोऽन्यथावृत्तिः सूचिता ।  
 अम्बरमिति स्वच्छन्दविहारमङ्गशङ्कां मा कृथा इति । वनभुव इति बहुवचनेन नानाव-  
 स्थरतक्ष्मं प्रदेशबाहुल्यं द्योतितम् । नक्तमिति कालस्य स्वच्छन्दप्रच्छन्नकामुकयोग्य-  
 लमुक्तम् । माधवशब्दः सत्यामपि लक्ष्म्यां तस्यामनुरागातिशयद्योतनार्थः । यमुनाकूल  
 इति रतिश्रमनिराससाधनशिथिरसमीरसद्भावावर्थम् । अयमिति रत्युद्रेकाकुलतया स्वा-  
 न्नेष्वप्यौदासीन्यद्योतनाय । यथा श्रीहर्षमिश्रस्य हंसेन स्वात्मनि निराशीभूतेन—‘गति-  
 स्तयोरेकतरस्तमर्दयन्’ इत्याद्यभाणि । यथा वा श्रीकालिदासेस्य ईश्वरेण तथावगणिते  
 आत्मन्यनास्थापरत्वेन—‘अयं जनः प्रष्टुमनास्तपोधने’ इत्याद्यवादि । अत्र वर्णवृत्त्य-  
 नुप्रासः शब्दालंकारः । पूर्वार्धे समुच्चयोऽर्थालंकारः । तल्लक्षणं तु—‘तत्सिद्धिहेतावेक-  
 स्मिन्चत्रान्यत्तत्करं भवेत् । समुच्चयोऽसौ’ । यथा—‘दुर्वाराः स्मरमार्गणाः प्रियतमो  
 दूरे’ इत्यादि । उत्तरार्धे चाशीः । तद्योजनं च—‘सर्वोत्कृष्टास्ताः केलयो विलासकलासु  
 कुतूहलिनः पान्तु । अत्र शब्दार्थालंकारयोरर्थालंकारयोश्च संसृष्टिः—‘सेष्टा संसृष्टिरे-  
 तेषां भेदेन यदिह स्थितिः’ इति । अत्रायमित्यात्मन्यौदासीन्यद्योतकं सर्वनामपदं तिल-  
 कायमानं विभ्राणा सूक्तिः समुचितपरभागातिशयेन रुचिरतामावहन्ती शरदिन्दुसुन्द-  
 रवदनेव श्यामतिलकेन श्यामेव शुभविशेषकेण विभूषिता अर्थौचित्यचमत्कारकारिणी  
 सकलकविकुलललामभूता कामपि विच्छित्तिमातनोति । यथा—‘ममानि द्विषतां कु-  
 लानि समरे लखङ्गधाराजले नाथास्मिन्निति बन्दिवाचि बहुशो देव श्रुतायां पुरा ।  
 मुग्धा गुर्जरभूमिपालमहिषी प्रत्याशया पाथसः क्रान्तारे चकिता विमुञ्चति मुहुः पत्युः  
 कृपाणे दशौ ॥’ अत्र मुग्धापदं कैश्चित्काव्यलिङ्गमित्यलंकारोऽभाणि । तत्र । तल्लक्षणा-  
 भावात् ॥ लक्षणं तु—‘तदेवोक्तं काव्यलिङ्गं हेतोर्वाक्यपदार्थता’ इति । नात्र ‘वपुःप्रादु-  
 र्भावात्—’ इतिवद्धेतोर्वाक्यार्थता । नापि ‘प्रणयसलीलपरिहासरसाधिगतेः’ इतिवदने-  
 कपदार्थता । नापि ‘भस्मोद्धूलन भद्रमस्तु भवते’ इतिवद्धेतोरेकपदार्थता । तस्य गति  
 त एव प्रष्टव्याः । एवमिह सुनिपुणमपि निरूप्यमाणोऽलंकारगुणो न विद्वच्चित्तचमत्क-  
 तिमातनोति ॥ तर्हि काव्यचासतानिबन्धनशृङ्गाररसस्वीकारेण रसवदलंकारतेत्यपि  
 नाशङ्कनीयम् । यतोऽत्र शृङ्गारस्य प्राधान्यादलंकारत्वं येनालंकारता स्यात् । यदाह—  
 नसि’ इत्यमरः । ‘दोषा नक्तं रात्रौ’ इति च । ‘...त्रसौ भीरुभीरुकमोलुकाः’ इत्यपि ।  
 ‘निदेशः शासनं च सः’ इति च । ‘निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीबे लतादिपिहितोदरे’ इति च ।

वाग्देवताचरितचित्रितचित्तसद्भा

पद्मावतीचरणचारणचक्रवर्ती ।

‘प्रधाने यत्र वाक्यार्थे यत्रायान्ति रसादयः । काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः’ ॥ प्रकृते तु शृङ्गारस्य प्रधान्यमपि प्रतिपन्नम् । अत्र वैदर्भी रीतिः—‘अस्पृष्टा दोषमात्राभिरनल्पगुणगुम्फिता । विषञ्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥’ शृङ्गारा-  
वस्थानसूचिका कौशिकी वृत्तिः । संभाविता गीतिः । तस्याश्च लक्षणम्—‘संभाविता भूरिगुरुद्विकला वार्तिके पथि’ । मध्यो लयः । प्रसादो गुणः । अनुकूलो नायकः । स्वाधीनपतिका नायिका ॥ पूर्वार्धेऽभिलाषलक्षणो विप्रलम्भः । अपरार्धे संभोगश्च शृङ्गारः । एवं केलय इति कथाबीजलक्षणं वस्त्रपि निर्दिष्टं भवति ॥ एवं च त्रिवि-  
धमपि काव्यमुखं महाकविना समुन्मीलितं भवति ॥ यदत्र कश्चित्संभोगशृङ्गारल-  
क्षणं वस्त्ववदत् स एव चास्य विवेचनक्षमः ॥ शार्दूलविकीर्णितं छन्दः । यथा—‘सूर्या-  
श्वैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविकीर्णितम्’ ॥ १ ॥ कविरिदानीं सकलकलिकल्पहारि-  
हरिचरितानुस्मरणसरसतापादनेन तद्भक्ताननुगृह्णन्समुचितेष्टदेवताभावनाभावितान्तः-  
करणस्तत्फलभूतं शृङ्गारोत्तरं प्रबन्धं कर्तुं प्रतिजानीते—**वाग्देवतेति ।** जयदेवक-  
विरेतं गीतगोविन्दामिधं प्रबन्धं करोति । अत्र जगदानन्दकन्दलीकन्दगोविन्दपदार-  
विन्दमकरन्दामोदमधुरतराखादमधुकरमधुरचेता भागवतप्रधानः परमकारुणिको ज-  
यदेवकविर्देवदेवे भगवत्याविष्टचित्तः कलिकलुषान्तःकरणत्वेनेतस्ततः परिविक्षिप्तान्  
सुखेन तदमिमुखीकरणाय कलावतीकेलिकुतूहलिनं हलिसोदरं निरूपयितुं निर्गुणं नि-  
रूपयिषुः ‘निर्विशेषं परं ब्रह्म साक्षात्कर्तुमनीश्वराः । ये मन्दास्तेऽनुकम्प्यन्ते सविशेष-  
निरूपणैः ॥’ इति दर्शयितुं धर्मार्थक्रामाः स्रजुष्णिता मोक्षायेति मोक्षोपायतया धर्मा-  
र्थयोरुपरि वर्तमानस्य पुरुषार्थविशेषस्य निदानत्वेन पितृणाभानृष्यहेतुभूतापत्योत्पत्ति-  
द्वारेण नितम्बिनीमूलखमुपदर्शयितुं तद्विशिष्टं वासुदेवं विवर्णयिषुरिमं प्रबन्धमुपनि-  
बध्नाति । तथा चोक्तमस्मियुक्तैः—‘संसारे यदुदेति किंचन फलं तत्कृच्छ्रसाध्यं नृणां  
किं त्वेतत्सुखसाध्यमस्ति युगलं सम्यग्यदि ज्ञायते । तद्दृष्टमीसमुपार्जनं पुलकिनां  
रक्तखरं गायतां तत्क्रान्तरतिनिस्तरङ्गमनसामुत्पद्यते नन्दनः ॥’ इति । कामशा-  
‘रहृश्वोर्पांशु चालिङ्गे एकान्तार्थेऽव्ययम्’ (?) ॥ १ ॥ अत्र रागिसुसुक्ष्माधारणप्रवृत्त्यर्थं सक-  
लजनमनोहरं शृङ्गाररसगर्भं भगवत्केलिवर्णनरूपं काव्यं क्रियत इत्यभिव्यं प्रतिजानीते—  
**वाग्देवतेति ।** जयदेवकविरेतं गीतगोविन्दाख्यं प्रबन्धं करोति । कीदृशम् । श्रीः लक्ष्मी  
राधारूपेणावतीर्णा, वासुदेवः कृष्णस्तयो रतिकेलिकथया सुरतक्रीडानुवर्णनेन समेतं यु-  
क्तम् । ननु वासुदेवकेलिवर्णनं बहुषु अन्येषु वर्तत इति किमनेनेत्यत आह—**वाग्देवतेति ।**  
वाक्स्वरूपा या देवता सरस्वती तस्याश्चरितेन प्रसादमाधुर्यादिगुणसंपन्नलोकोत्तरकाव्यरच-  
नारूपेण चित्रितं चित्रमालेख्यं तद्युक्तं कृतं चित्तरूपं सद्य गृहं यस्य सः । अत्र सकल-  
जनाह्लादकारित्वेन नानावर्णमयत्वेन वाग्देवताचरितस्य चित्रत्वेन निरूपणम् । चित्तं च  
विचित्रकवितारूपमहाधननिधानत्वेन कुष्णकेलिवर्णनादिना संसारदापसंवपन्नविबनविश्रा-  
मस्थानत्वेन सद्यतया निरूपितम् अपरमपि गृह

श्रीवासुदेवरतिकेलिकथासमेत-

मेतं करोति जयदेवकविः प्रबन्धम् ॥ २ ॥

खेऽपि—‘किं स्यात्परत्रेखाशङ्का यस्मिन्कार्ये न जायते । न चार्थग्रं सुखं चेति शिक्षा-  
स्तस्मिन्व्यवस्थिताः ॥’ इति । परस्त्रीगतोऽप्ययं रस उपनिबन्धमानो न पातकाय ।  
यतः—‘कान्तासंमिततया’ इत्युपदेशप्रामाण्यात् । यथा—एतं श्रीवासुदेवरतिके-  
लिकथासमेतम् । श्रीश्च वासुदेवश्च तौ । तयो रतिकेलिकथासमेतम् । अत्र ‘स्त्रीनामला-  
ञ्छितं सर्वं श्री’रिति श्रीशब्देन राधाभिधीयते । अथवा श्रीः शोभा लक्ष्मीर्वा तद्वतो  
वासुदेवस्य । तदसूचि पूर्वपद्ये माधवशब्देन, रतिकेलीति सुरतक्रीडाकथनेन वा ।  
रत्ना शृङ्गारस्थायिभावेनानुरागेण याः केलयः कथाः परस्परसंकथनानि तत्समेतम् ।  
अथ कविरात्मनो विशेषणद्वारेण सरस्वतीचरणकिंकरत्वं अनु च प्रबन्धस्य पद्मावतीदे-  
वतासमारोधानफलत्वमाह—वाग्देवतेति । वाग्देवताचरितेन चित्रितं संजातचित्रं चि-  
त्तसद्म यस्य स तथा । सरस्वत्यनुस्मरणपरहृदय इत्यर्थः । अपरं च । लक्ष्मीचरणसेव-  
काप्रणीः । पद्मं करेस्ति यस्याः सा पद्मावती लक्ष्मीः । ‘शरादीनां च’ इति दीर्घः ।  
अथ पद्मावती अष्टाक्षरमन्त्राधिदैवतं तस्याश्चरणचारणेन परिचर्याविशेषेण चक्रवर्ती ।  
कविराज इत्यर्थः । ‘पद्मावती तस्य कलत्रमेके वदन्ति यत्तन्न विचारचारु । यतः स-  
दाचारपरम्परैषा गृह्णन्ति तन्नाम न नाम सन्तः ॥ कर्मादिसदैवतसंप्रयोगे तत्क्रीर्तनं  
किं न विशेषगर्हम् । रहो विहाय क्वच नापि दृष्टं सतां स्वकान्ताप्रणयादिकं तु ॥’ अत-  
स्तद्वाक्योपेक्षा । एवं यद्यप्यस्ति तत्त्वं तथापि महतामिहालौकिकचमत्कारि चरितं  
किञ्चिदीक्ष्यते—‘तथाहि सत्यभामाग्रे ननर्त नरकान्तकृत् । देहार्थं च बभारोमामीशो  
योगिवरोऽपि सन् ॥ अथवा भक्तियोगस्य स्वभावः कोऽप्यनीदृशः । यतस्तद्योग-  
युक्ता हि गणयन्ति न लौकिकम् ॥ अथात्मा जायते यस्यां सा जायेति श्रुतीरणात् ।  
तत्स्वरूपपरस्वत्वात्सा भक्तिर्या तया सह ॥ तथाहि धर्मकार्याणि न सन्त्यत्र तथा  
विना । सर्वेषु धर्मकार्येषु पढ्युक्ता दक्षिणाङ्गा ॥ किंतु सा भक्तिरत्रोक्ता योप-  
चारेण वर्जिता । तां विनाऽतोऽनुरज्यन्ति सन्तः खेनेष्टदैवते ॥ शृङ्गारिस्त्रादथ  
स्त्रीयां जायां नर्तयतीह सः । परार्थनिष्ठबुद्धीनां न हि लोकव्यतिक्रमः ॥ लोको वेद-  
स्तथाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम् । तत्र लोकस्य मुख्यत्वात्तदुक्तिर्नान्यथा भवेत् ॥  
अतः पद्मावती तस्य कलत्रमिति नान्यथा । परभागवतस्यास्या जयदेवस्य युज्यते ॥

तीत ध्वनिः । तथाच यद्यपि कृष्णकेलिवर्णनमन्थत्रापि ग्रन्थे वर्तते तथापि पूर्वैर्वर्णितमपि  
लोकोत्तरापूर्वसत्त्वाव्यरचनानिबन्धमतिचमत्कारकारि भविष्यति । यथा पुरुषैरभिधीयमान  
पदार्थोऽन्येषां वाङ्मनोवचनभङ्गिमारूढोऽन्यमेव श्रोत्रचमत्कारं करोतीति नानर्थको मे  
प्रवास इति भावः । पुनः किदृशः कविः । पद्मावती नाम जयदेवपत्नी तस्याश्चरणयोर्दे-  
चारणं संचारणम् । नर्तनमिति यावत् । तेन चक्रवर्ती नटसार्वभौम इत्यर्थः । एतेन  
कवेः कृष्णभक्त्याधिक्यं शृङ्गारित्वं च ध्वनितम् । तेन सरसकाव्यकरणेऽधिकारः सूचितः ।  
तदुक्तम्—‘शृङ्गारी चैत्कविः काव्यं जातं रसमयं जगत् । स एवाशङ्गारी यत्र सर्वं विर-  
सर्वा ब्रवेत् इव केचित्तु पथा इति संज्ञा निश्चे । पद्मावती लक्ष्मीस्तस्या

यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।

मधुरकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् ॥ ३ ॥

लोकतीतचरित्रस्य लोकेशस्य पुनः सदा । स्वजायानर्तनं युक्तमिति युक्ततरं वचः ॥  
अत्र चित्तसद्मनोरभेदारोपाद्रूपकालंकारः । अनुप्रासश्च । 'उक्ता वसन्ततिलका  
तमजा जगौ गः' ॥ ओजो गुणः । गौडीया रीतिः । भारती वृत्तिः । भूरिगुफ्लात्सं-  
भाविता गीतिः ॥ अत्र वसुभिर्दीयत इति तदपत्याभिधानेन प्राप्तपितृधनस्य केलिक-  
रणमुचितमिति अम्लानप्रतिभाप्रकर्षोत्प्रेक्षितेन वासुदेवपदेन सकलप्रबन्धस्यापि पीयू-  
षवर्षेणैव समुचितार्थविशेषेण प्रबन्धः स्फुरदिव चमत्कारकारितामापद्यते । तथाचो-  
क्तम्—'उचितार्थविशेषेण प्रबन्धार्थः प्रकाशते । गुणप्रभावभवेन विभवेनेव सज्जनः ॥'  
यथा—'जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानाम्'—इत्यत्राचेतनस्य चेतनाधारोपेण  
मेघस्य द्रव्ययोग्यताभिधानाय प्रथितपुष्करावर्तकवंशलाद्युपन्यस्तम् ॥ २ ॥ कविरि-  
दानीं स्वप्रबन्धस्य प्रयोजनमाविष्करोति—यदीति । हे श्रोतरित्यध्याहार्यम् । तदा  
तर्हि जयदेवसरस्वतीं प्रबन्धरूपां वाणीं शृणु । किलक्षणाम् । मधुरकोमलकान्तपदा-  
वलीम् । मधुरा कोमला कान्ता पदानामावलिर्घस्यां सा । एतेन माधुर्यौजःप्रसादाद्या  
दशापि गुणा उक्ता भवन्ति । तदेति किम् । यदि हरिस्मरणे मनः सरसं एकाग्रं  
सराग्रं वर्तते । अपरं च । यदि विलासकलासु कुतूहलम् । विलासिनां शृङ्गारिणां  
कलास्तासु । 'विलासो गमनादिः स्याच्चेष्टा श्लिष्टश्रया कृता' इति । एतेनास्य  
प्रबन्धस्य प्रयोजनाभिधेयसंबन्धाधिकारिण उक्ता भवन्ति । विलासकलाभिक्षा  
अवान्तरप्रयोजनम् । हरिस्मरणं परमं प्रयोजनम् । स्मार्यस्मारकलक्षणः सं-

श्रवणयोर्विषयभूतयोश्चारणचक्रवर्ती नटसार्वभौमः । नुलादिना सदा लक्ष्म्याराधनप्र-  
त्यर्थः । एतेन दारिद्र्यराहिलं सूचितम् । दरिद्रेण हि शृङ्गारादिरतो न ज्ञायत इति  
भावः । 'आलेख्याश्चर्ययोश्चित्रम्' इत्यमरः । 'गृहं गेहोदवसितं वैश्वं सब निकेत-  
नम्' इति च । 'चारणास्तु कुशीलवाः' इत्यपि ॥ २ ॥ संप्रति प्रेक्षावत्प्रवृत्त्यर्थमितर-  
काव्यापेक्षया स्वकाव्यस्योत्कर्षं कथयन्नेव प्रकृतकाव्यस्थाधिकारिप्रयोजनमाह—यदीति ।  
हे सज्जनगण, यदि हरिस्मरणे कृष्णानुज्जितचे मनः सरसं सानुरागम् । यदि विलास-  
कलासु विलासः स्त्रीणां हावविशेषस्तत्संबन्धिनीषु कलासु कुतूहलं कौतुकं तदा जयदे-  
वस्य कवेः सरस्वतीं शृणु । कीदृशीम् । मधुरकोमलकान्तपदावलीम् । मधुरत्वं द्विविध  
शब्दाश्रित्तमर्थाश्रितं च । तत्र शब्दमधुरत्वं पृथक्पदत्वं, अर्थमधुरत्वं चोक्तिवैचित्र्यं तद्युक्ता  
मधुरा । तथा कोमलत्वमपि द्विविधम् । तत्र शब्दकोमलत्वं बन्धस्यापरुषत्वम् ।  
अर्थकोमलत्वं परुषेऽप्यर्थेऽपरुषत्वं तदुभययुक्ता कोमला । कान्तत्वमपि द्विविधम् । तत्र  
शब्दगतमुज्ज्वलबन्धविशेषादिना मनःश्रोत्रप्रीतिपदत्वं, अर्थगतं च दीप्तरत्नवत्त्वं तदुभय-  
युक्ता कान्ता रमणीया एतादृशी पदावली पदपरम्परा यत्र तादृशीन् । 'शृङ्गारादौ  
रसे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यमरः । विलासलक्षणं दशरूपके—'तात्कालिको विशे-  
षस्तु विलासोऽङ्गक्रियास्थितिः' । 'कला चन्द्रकलायां स्वात्कीडनात्' इति कौषः । शब्द-  
द्वय नामनेन लिखितानि 'बन्धे च माधुर्यमुदितं तुषै ।



वाचः पल्लवयत्युमापतिधरः संदर्भशुद्धिं गिरां

जानीते जयदेव एव शरणः श्लाघ्यो दुरुहद्रुतेः ।

शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेयरचनैराचार्यगोवर्धन-

स्पर्धी कोऽपि न विश्रुतः श्रुतिधरो धोयी कविक्ष्मापतिः ॥ ४ ॥

बन्धः । वैष्णवा अधिकारिणः । दीपकमलंकारः । द्रुतविलम्बितं वृत्तम् । 'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' । पाञ्चाली रीतिः । क्रौञ्चिकी वृत्तिः ॥ अत्र मधुरकोमलकान्तपदावलीत्यादिपदैर्विलासकलामु कुतूहलस्यौचित्योद्भावनेन शृङ्गाररसस्वरूपानुरूपो वाक्यार्थ उद्भिन्नो भवति । तथाचोक्तम्—'औचित्यनुचितं वाक्यं सन्ततं संमतं सताम् । त्यागोद्ग्रामिवैश्वर्यं शीलोब्ज्वलमिव श्रुतम्' ॥ ३ ॥ इदानीं कविः कविगणनायां परैरपि कविभिरहं परिगणित इति स्वप्रशंसार्थं क्षेपकमपि तत्कृतं श्लोकं स्वप्रबन्धस्य कुर्वन्नाह—**वाच इति** । तानेव परिगणितान्कवीन्स्वस्वगुणेनोपश्लोकितानाह । उमापतिधरनामा कविः वाचो वाणीः पल्लवयति विस्तारयति । साकूतैर्विशेषणैर्गद्यादिप्रबन्धे चतुरः । अपरं च । गिरां वाचां संदर्भशुद्धिं गुम्फवैशद्यं जयदेव एव जानीते । शरणसङ्गः कविः दुरुहद्रुतेः श्लाघ्यो दुर्विचारपदपदार्थज्ञानात्प्रशस्यः । शृङ्गारप्रधाननिर्दोषार्थनिर्माणैराचार्यगोवर्धनस्पर्धी कोऽपि न । एतेन तस्य सर्वाधिक्यमुक्तं भवति ॥ अपरं

अनेनैव पदन्यासः कामं धारामुच्युतः ॥ बन्धस्याजरठत्वं च सौकुमार्यमुदाहृतम् । एतेन वज्रिता वाचो रूक्षत्वान्न श्रुतिक्षमाः ॥ औज्ज्वल्यकान्तिरित्याहुर्गुणं गुणविपश्चितः । पुराणचित्रस्थानीयं तेन बन्धयं कवेर्वचः ॥' इति । अर्थमधुरत्वादिलक्षणं तु वामने । तथा च तत्सूत्राणि—'उक्तिवैचित्र्यं माधुर्यं' 'अपारुष्यं सौकुमार्यं' 'परुषेयैऽप्यपारुष्यं । यथा सृते यज्ञःशेष इत्यर्थः' । 'दीप्तरसत्वं कान्तत्वम्' इति ॥ ३ ॥ तद्गुणविशिष्टाणि सरस्वती लक्ष्मणसेनमहाराजसभासु महाकवीनामुमापतिधरादीनामस्ति सा किं श्रोत्राणां न सुखावहेत्यत आह—**वाच इति** । उमापतिधरनामा लक्ष्मणसेनामाख्यो वाचः पल्लवयति विस्तारयति । तथा चोमापतिधरस्य वाङ्माधुर्यशून्यं शब्दार्थगुणशून्यं सच्चिन्नाख्यमथमकाव्यं न सहृदयहृदयाह्लादजनकमिति भावः । शरणनामा कविर्दुरुहस्य काव्यस्य शीघ्ररचने श्लाघ्यः स्तुत्यः । तथाच शरणकवेरपि काव्यं गूढार्थत्वादिदोषयुक्तं प्रसादादिगुणरहितं चेति तदपि न विदग्धमनोविनोदास्पदमिति भावः । तथा शृङ्गारोत्तरेति शृङ्गाररस एवोत्तरः श्रेष्ठो यत्र, शृङ्गारेणोत्तरं प्रधानं वा यत्सत्प्रमेयमुत्तमं वस्तु तस्य रचनैः कवितायां ग्रन्थनैराचार्यगोवर्धनस्पर्धी गोवर्धनाचार्येण सह स्पर्धवान्कोऽपि न विश्रुतो न ख्यातः । अत्र शृङ्गारेत्यादिना शृङ्गाररसप्रधानकाव्यरचनायामेव तस्य सामर्थ्यम् । रसान्तरवर्णने तु सोऽप्यप्रौढमेवेति तत्काव्ये वर्णनीयार्थस्य शुद्धत्वेऽपि माधुर्यगुणसंपन्नपदरचनायां सोऽप्यशक्तश्चेति ध्वनितम् । इतरविधाध्ययनादिनाच्चार्यत्वं सत्काव्यरचनायामप्रयोजकमिति सोऽपहासमुक्तमाचार्येति । तथा च स न सत्कविर्नापि सत्कविहृदयं तस्येति भावः । धोयी कविक्ष्मापतिः धोयीनामा कविराज श्रुतिधर हृदि श्रवणं ग्रन्थमाही तस्य

## अष्टपदी ?

मालवरागेण रूपकतालेन गीयते ।

प्रलयपयोधिजले धृतवानसि वेदम्

विहितवहित्रचरित्रमखेदम् ।

केशव धृतमीनशरीर जय जगदीश हरे ॥ ध्रुवम् ॥ १ ॥

न । श्रुतिधरनामा कविर्विश्रुतो विख्यातः स तु तस्य गुणैरेव प्रसिद्धः । अपरं च घोयीनामा कविः कविश्चापतिः । कविराज इत्यर्थः । घोयीति तस्य नाम देशरुद्ध्या व्युत्पन्नं प्रातिपदिकम् । इति षट्पण्डितास्तस्य राज्ञो लक्ष्मणसेनस्य प्रसिद्धा इति रुडिः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । समुच्चयोऽलंकारः ॥ ४ ॥ इदानीं केलिं विवर्णयिषुर्नायकस्य वर्णनेन तद्गुणाकर्णनप्रवीणाश्रोतृन्विधातुं तदवान्तरकेलीरपि वर्णयितुं श्रीकृष्णं नायकं दशभिरवतरैस्तास्ताः केलीः कुर्वाणमुपश्लोकयति ॥ आदितालेन गीयते । लध्वादितालः । मालवरागेण—प्रलयेति । हे हरे धृतमीनशरीर । केशव । जगदीश । असीति । त्वं अखेदं विहितवहित्रचरित्रं यथा स्यात्तथा प्रलयपयोधिजले कल्पान्तसागरवारिणि वेदं धृतवान् । अतो जय ॥ अत्र जयशब्देन सर्वोत्कृष्टम् । तेन सर्वदाऽसाधारण्येन जगत्पाहीति योजना । एवं सर्वत्रासीति तिङन्तप्रतिरूपकं पदं युष्मदर्थेऽव्ययम् । अखेदं । अनुच । विहितवहित्रचरित्रमित्युभयमपि साधारणक्रियाविशेष-

मेव न सत्कवितायां कौशल्यमिति भावः । महाहंकारकथनाय राजोपमा । तथाहंकारादेव स्वस्य कविराजपदवीमानोतवान् । सत्कविमध्ये तु तस्य गणनापि नेति भावः । गिरां वचसां संदर्भशुद्धिं गुणालंकारसंपन्नन्धरचनाविशेषं जयदेव एव जानीते नान्यः । अतोऽन्यकाव्यश्रवणे तथा न संतोषो यथा जयदेवकविताश्रवणेनेत्येतदेव श्रोतव्यमिति भावः । 'पल्लवः किसलये षिङ्गे विटपे विस्तरे बले' इति विश्वः । 'लघु क्षिप्रमरं द्रुतम्' । 'उत्तरं प्रतिवाक्ये स्याद्ध्ये दिव्ये अनेऽन्यवत्' इति च ॥ ४ ॥ भक्तजनमनोरथपूरणाय भगवतः सदावतारपरिग्रह इतीहापि मम मनोऽभिलषिते भगवत्केलिवर्णनरूपे कर्मणि, संभावित-बहुप्रल्यूहनिराकरणं स एव करिष्यतीत्याशयेन भगवतोऽवताराणामसंख्यत्वेऽपि प्रधानतया दशावतारपरिस्कारेणैव कृष्णस्तुतिं करिष्यतीत्यादौ मीनरूपं स्तौति—प्रलयेति । गीतस्यास्य मालवरागः । रूपकतालः । 'ताललक्षणं रूपके स्यात्' इति संगीतरत्नाकरः । गीतार्थस्तु हे केशव, जय सर्वोत्कर्षेण वर्तस्व । ननु मे सर्वोत्कर्षेण वर्तने कुतः सामर्थ्यमित्यत आह—जगदीशेति । जगतां चतुर्दशध्रुवनानामीशः प्रभुः । तथाच चतुर्दशुभवननाथस्य कथं न सामर्थ्यमिति भावः । तत्र हेत्वन्तरमाह—हे हरे । हरति भक्तानां हेशमिति हरिस्तादृश । पुनः कीदृश । धृतं परिगृहीतं स्वेच्छया मीनशरीरं येन तादृश । एतद्भुवपदं प्रतिपदमनुवर्तमानम् । तदुक्तम् 'ध्रुवत्वाच्च ध्रुवो ज्ञेयः' इति । अत्र यद्यपि क्वचित्तनुसंधारणमात्रमेवानिलयं ततोऽपि तिर्यग्योनिमीनादिशरीरमयं किमिति ग्राममित्यत आह—प्रलयेति । त्वं प्रलवकालीना वे पयो-

क्षितिरतिविपुलतरे तव तिष्ठति पृष्ठे

धरणिधरणकिणचक्रगरिष्ठे ।

केशव धृतकच्छपरूप जय जगदीश हरे ॥ २ ॥

वसति दशनशिखरे धरणी तव लम्बा

शशिनि कलङ्ककलेव निमग्ना ।

केशव धृतशूकररूप जय जगदीश हरे ॥ ३ ॥

घणम् । तेन पोतचेष्टितमङ्गीकृत्यापि मनागप्यायासं नाप्तवानित्यर्थः । इति प्रथमं पदम् । केशव हरे जगदीश इति संबोधनत्रयमादरातिशयद्योतनार्थम् । अत्र केशव धृतमीनशरीर जय जगदीश हरे इति पाठः ॥ इति ध्रुवपदम् ॥ गानवेलायां केशव केशव इति द्विरुक्तिः ॥ अत्रार्धमागधी रीतिः ॥ अत्र केशवस्य केवलशब्दवाच्यत्वं हरिशब्दसहितकेशवशब्दवाच्यत्वं इति व्याख्यानं । तत्पाठमात्रमप्यजानतां प्रमादेन क्रियाविशेषणानां कर्मसंज्ञा नपुंसकता च । धृतमीनशरीर इति मत्स्यावतारः । अत्रोपमातिशयोक्ती अलंकारौ । उत्साहस्वार्थीभावो वीरो रसः । दशस्वपि पदेषु धीरललितो नायकः ॥ १ ॥ अथ कूर्मः । केशवेत्यादि ध्रुवपदं पूर्ववत् । धृतकच्छपरूप इति कूर्मावतारकथनं विशेषः ॥ तचेति । तवातिविपुलतरे विशाले अतिक्रान्तं विपुलतरं तस्मिन् धरणीधरणेन हेतुना जातं यत्किणचक्रं तेन गरिष्ठे गौरवयुक्ते पृष्ठे क्षितिस्तिष्ठति इति भवप्रवाहस्यानादित्वादानेकवारं धरणीधरणे चिह्नबहुलम् । इति द्वितीयपदम् ॥ २ ॥ अथ वराहः । वसतीति । धृतशूकररूपेति ध्रुवे विशेषः । धरणी पृथ्वी तव दशनशिखरे दंष्ट्राग्रभागे लम्बा संसक्ता वसति । केव । शशिनि चन्द्रमसि मग्ना ययः समुद्रास्तीषां जले निमज्जन्तं वेदंमीनशरीरमुपादाय धृतवानसि । कथम् । अखेदं यथा स्यात्तथा विहितं कृतं वह्नित्रय पोतस्य चरित्रं यत्र तत्तथा । अत्र पयोधिपदेनैव जलत्वे प्राप्ते पुनर्जलपदोपादानमन्तर्धानादिरहितत्वेन विश्रामस्थलाभावं सूचयितुम् । तथाच निरालम्बे पयोधौ वेदं धृतवानसीति वेदधारणार्थमेव तच्छरीरपरिग्रह इति भावः । 'पृथुगेना झषो मत्स्यो मीनो वैत्तारिणोऽण्डजः' ॥ १ ॥ कच्छपरूपं स्तौति—धृतकच्छमेति । हे केशव धृतकच्छपरूप धृतं कच्छपस्य रूपं येन तादृशं, जय । ननु कच्छपरूपं मया कस्य हेतोर्धृतमित्यत आह—क्षितिरिति । तव पृष्ठे क्षितिः पृथ्वी तिष्ठति । तिष्ठतीति वर्तमानकालनिर्देशेनाधुनापि तव पृष्ठे क्षितिस्तिष्ठतीति कच्छपावतारप्रयोजनं सर्वलोकप्रसिद्धमेवेति भावः । ननु पञ्चपञ्चाशत्क्रोडियोजनविस्तृता पृथ्वी मम पृष्ठे कथं स्थितेत्यत आह—अतिविपुलतर इति । अतिशयेन पृथ्व्यपेक्षयाधिकविस्तीर्णे । पुनः कीदृशे धरणीति । धरण्याः पृथ्व्या धारणेन यत्किणचक्रं रक्ताकृति मृतरुधिरमण्डलं तेन गरिष्ठे गौरवयुक्ते । 'कूर्मे कमठकच्छपौ' इत्यमरः । 'व्रणचिह्ने व्रुणे किणः' इति हारावलिः ॥ २ ॥ वराहरूपं स्तौति—धृतशूकररूपेति । हे केशव धृतशूकररूप, धृतं शूकरस्य रूपं येन तादृशं जय । क्रोडावतारपरिग्रहप्रयोजनमाह—वसतीति । तव दशनशिखरे दन्ताग्रे लम्बा संश्लिष्टा धरणि पृथ्वी वसति । कुत्र केव । शशिनि चन्द्रे निमग्ना कलङ्ककलेव ला-

तव करकमलवरे नखमद्भुतशृङ्गं  
दलितहिरण्यकशिपुतनुभृङ्गम् ।

केशव धृतनरहरिरूप जय जगदीश हरे ॥ ४ ॥

छलयसि विक्रमणे बलिमद्भुतवामन  
पदनखनीरजनितजनपावन ।

केशव धृतवामनरूप जय जगदीश हरे ॥ ५ ॥

अन्तर्गता कलङ्ककलेव । अनेन दंष्ट्राया महत्त्वं तदपेक्षया धरण्या अतिसूक्ष्मत्वं द्योति-  
तम् । अत्रोपमालंकारः । इति तृतीयम् ॥ ३ ॥ अथ नृसिंहः । धृतनरहरिरूप इति  
ध्रुवे विशेषः ॥ तव करेति । तव करकमलवरे नखमद्भुतशिखररूपं भाति । किलक्ष-  
णम् । हेतुगर्भविशेषणमाह । दलितहिरण्यकशिपुतनुभृङ्गम् । दलितो विदारितो हिर-  
ण्यकशिपो स्तनुभृङ्गस्तनुरेव भृङ्गो येन तत्तथा ॥ तनुभृङ्ग इत्यत्र रूपकमलंकारः । कर-  
कमलवर इत्यत्रापि करस्य कमलत्वेन कमलाग्रलारोपः । भृङ्गः किल कमलाग्रं वि-  
दारयति । अत्र कमलाग्रेण भृङ्गविदारणमित्यद्भुतोत्पत्तिः । इति चतुर्थम् ॥ ४ ॥ अथ  
वामनः । धृतवामनरूप इति ध्रुवे विशेषः ॥ छलयसीति । हे अद्भुतवामन, त्वं  
बलिं दानवं छलयसि वक्ष्यसे । अत्र भूतेऽप्यद्यापि बलिसमीपे वर्तमानत्वात्, छलं

च्छनलेश इव । अत्र निमग्नापददानेन बाल्वचन्द्रस्य सादृश्यं प्राप्तम् । अतस्तत्रैव कलङ्क-  
लेशस्य निमग्नत्वाद्बाल्वचन्द्रस्य दीर्घतया सादृश्यमपि संगच्छते । अतएव निमग्नापदधै-  
यर्थमपि । 'रदना दशना दन्ताः' इत्यमरः । 'अग्रं शिखरमित्याहुरद्रिशृङ्गे च तन्मतम्'  
इति धरणिः । 'कला स्यान्मूलके बृद्धौ शिल्पादावंशमात्रके । षोडशंशेऽपि चन्द्रस्य कल-  
नाकालयोः कला' इति विश्वः ॥ ३ ॥ नृसिंहरूपं स्तौति—धृतनरहरिरूपेति । धृतं  
नरहरेर्नृसिंहस्य रूपं येन तादृशं, जय । नृसिंहावतारस्य प्रयोजनमाह—तवेति । तव  
करकमलवरे । करो हस्तः स एव कमलवरं कमलश्रेष्ठं तत्र नखं तिष्ठति । कीदृशम् ।  
अद्भुतशृङ्गं अद्भुतमाश्चर्यं शृङ्गमग्रभागो यस्य तत्तादृशम् । अद्भुतत्वमेवाह—दलितेति ।  
दलितो विदारितो हिरण्यकशिपोर्दंत्यस्य देहः स एव भृङ्गो अमरो येन तादृश । अन्यत्र  
तन्मकरन्दपानादिना भृङ्गाणां वृषिर्भवति, अत्र तु नृसिंहकरकमलाग्रभागेन भृङ्ग एव  
विदारित इत्यद्भुतत्वम् । अथवान्यत्र कमलपत्राणि भृङ्गेण विदार्यन्ते । अत्र तु कमलेनैव  
भृङ्गो विदारित इत्यद्भुतम् । अत्र नृसिंहकरस्य कमलत्वानिरूपणेन हिरण्यकशिपोर्दंत्यस्य  
देहस्य भृङ्गत्वानिरूपणेन च बृहतोपि हिरण्यकशिपोः कायस्य नृसिंहकराम्बुजापेक्षयाति-  
सूक्ष्मत्वं ध्वनितम् । 'पुनर्भवः कररुहो नखोऽञ्जो नखरोऽखिल्याम्' इत्यमरः । 'शृङ्गं प्र-  
भुत्वे शिखरे जिह्वे क्रोडान्मुपत्रके । विषाणोत्कर्षयोश्चाग्रे शृङ्गः स्यात्कूर्चशीर्षके' इति  
विश्वः । 'तनुः काये कृशे चाल्पे विरले चाप्यवाच्यवत्' । 'द्विरेफपुष्पलिङ्गसृङ्ग-  
षट्पदअमरालयः' ॥ ४ ॥ इतो वामनरूपं स्तौति—धृतेति । हे केशव धृतवामनरूप,  
धृत सर्वस्य रूप येन तादृशं, वव



क्षत्रियरुधिरमये जगदपगतपापं

रूपयसि पयसि शमितभवतापम् ।

केशव धृतभृगुपतिरूप जय जगदीश हरे ॥ ६ ॥

कुर्वन्नसीति वर्तमानसामीप्याद्वा प्रवाहानादित्वेन प्रतिवामनावतारं छलनप्रारम्भापरि-  
समाप्तत्वाद्द्वर्तमानापदेशः । वामनस्थाकारेण खर्वत्वात्प्रभाप्राग्भारेणाविभाज्यस्वरूपत्वा-  
दद्भुतत्वम् ॥ क । विक्रमणे विक्रमत्रयकरणे । अत्र हेतुगर्भविशेषणम् । पदेति । पद-  
नखनीरेण जनितं जनपावनं येन । इदमत्राकूतम् । बलिना वामनस्य चरणार्थं क्रिय-  
माणे सहसा वृद्धिमाप्ते चरणार्थं यदुदकं गृहीतं तन्नखमात्र एव पर्याप्तम् । अतः  
पदनीरे वक्तव्ये पदनखनीर इत्युक्तिः । अथवा तृतीये पदविन्यासे चरणाय एव  
ब्रह्मलोकमितो झटिति ब्रह्मणा दीयमानार्घजलजनितविष्णुपादाप्रसंभवजलेन पावन  
इति । अत्राद्भुतो रसः । अतिशयोक्तिरलंकारः । इति पञ्चमम् ॥ ५ ॥ अथ परशुराम-  
मः । धृतभृगुपतिरूप इति ध्रुवे विशेषः । क्षत्रियेति । एतत्पदस्य पुराणकथासापेक्षा  
व्याख्या । हे राम, जगत्सपयसि । क । पयसि जले । किंभूते जले । क्षत्रियरुधिरमये  
क्षत्रक्षतजविकारे । परशुरामः किल क्षत्रक्षयं कृत्वा कुरुक्षेत्रे रामहृदतीर्थे क्षत्रशोणि-  
तजलेन पितृनताप्सीदिति पौराणिकाः । तत्राद्यापि जगत्स्नाति, अपगतपापं च भवति ।  
तदेव कविराह । अत्रापि स्नानं प्रति रामशब्दस्यैव प्रवृत्तिनिमित्तत्वात्सपयसीति पदान्तरा-  
ध्याहारेण भूतार्थालंकारस्थाने लये गतिश्चिन्तनीया ॥ यस्त्वं रूपयसि स जयेति वा किंभूतं  
जगत् । अपगतपापमिति हेतुगर्भं विशेषणम् । अतएव शमितभवतापं शमितो भवतापो-  
ऽपगतभवतापत्वादाध्यात्मिकादिदुःखत्रयं येनेति तत्तथा ॥ अत्र भाविनि भूतवदुः

हे अर्जुनवामन आश्चर्यवामन, विक्रमेण पराक्रमेण बलिं दैत्यं छलयसि वञ्चयसि । भगवा-  
नुपेन्द्रो वामनरूपं कृत्वा बलेः सकाशात्पदत्रयपरिमितां भूमिं प्रार्थ्य पश्चाद्बृहद्रूपं प्रकटी-  
कृत्य चतुर्दशभुवनं पदत्रयेणापूर्थं तदपराधेन तं बद्ध्वा चाधः क्षिप्तवानिति पुराणप्रसिद्धिः ।  
अद्भुतत्वमेवाह—पदनखेति । पदनखसंबन्धि यत्रीरं गङ्गाजलं तेन जनितमुत्पादितं जना-  
ना पावनं प्राविश्यं येन तादृश । अत्रापि प्रवर्धमानस्य भगवत्क्षिविक्रमस्य चरणान्कुष्ठन-  
खाप्रेण विदीर्णे ब्रह्माण्डस्य प्रथमे पार्थिवावरणे तेनैव वर्त्मना तच्चरणारविन्दप्रक्षालनादे  
वागतं द्वितीयावरणजलं ब्रह्मदत्तार्घेण जलेनैकीभूतं क्रमेण मर्त्यलोकमागतं गङ्गेति प्रसि-  
द्ध लोकान्पावयतीति पुराणप्रसिद्धिः । अतएव भूलोकस्थितेनापि वामनेन ब्रह्माण्डजल-  
स्थानयनादाश्चर्यम् । ‘अम्भोऽर्णस्तोयपानीयनीरक्षीराम्बु शम्बरम्’ इत्यमरः ॥ ५ ॥

परशुरामावतारं स्तौति—धृतभृगुपतिरूपेति । हे केशव, धृतं भृगुपतेः परशुरामस्य  
रूप येन तादृश, जय । परशुरामावतारप्रयोजनमाह—क्षत्रियेति । क्षत्रियाणां रुधि-  
राणि प्रचुराणि यत्र तादृशे, पयसि कुरुक्षेत्राख्यतीर्थजले जगत्प्राणिजातमपगतपापं यथा  
स्यादेवं रूपयसि । यदवधि परशुरामेणैकादिशतितारं क्षत्रियान्हत्वा तद्भुधिरैः कुरुक्षेत्रे पञ्च

वितरसि दिक्षु रणे दिक्पतिकमनीयं

दशमुखमौलिबलिं रमणीयम् ।

केशव धृतरामशरीर जय जगदीश हरे ॥ ७ ॥

पञ्चारन्यायेन ज्ञानेन पापहानिः । तथाच दुःखत्रयामिघातः । उभयमपि क्रियाविशेषणं वा । ज्ञापयसीति 'ग्लान्ना-' इति मिलान्द्रस्वत्वम् । रुधिरमये इति विकारे मयद् । स्वभावोक्तिरलंकारः । अत्र वीभत्सो रसः । प्रलयेत्यादिपदपट्टे धीरोद्धतो नायकः । तल्लक्षणं सङ्गीतराजे रसरत्नकोशे—'मात्सर्यदर्पभूयिष्ठश्छद्महंकारवाञ्छली । चण्डो विकथनश्चैव धीरोद्धत उदाहृतः' ॥ तद्गुणाः—दाढ्यं, तेजस्विता, दक्षता, धार्मिकत्वं चेति ॥ तल्लक्षणं रसरत्नकोशे यथा—'व्यवसायादचलनं दाढ्यं विघ्नशतैरपि । अधिक्षेपाद्यसहनं तेजः प्राणायामेष्वपि । दक्षता क्षिप्रकारित्वं धार्मिकत्वं तु तत्कृतिः' ॥ ६ ॥ अथ रामः । धृतरामशरीर इति ध्रुवे विशेषः । वितरसीति । हे राम, त्वं वितरसि ददासि । दशमुखमौलिबलिं रावणस्य मौलय एव बलिः । मौलिशब्दः शिरोवाची । अथवा मौलिशब्दः किरीटे वर्तते । 'चूडाकिरीटकेशाश्च संयता मौलयस्त्रयः' इत्यभिधानात्, तथापि बलेर्माससाध्यत्वान्मौलिशब्देन तात्स्थ्याच्छिरांसि लक्ष्यन्ते । शिरांसि छेदं छेदं दिक्पतिभ्यो बलिदानं कृतवानित्यर्थः । जगतां रक्षोपलक्षणोपद्रवोपशान्त्यै रक्षःशिरांस्येव बलित्वेनोपहृतवानिति । कुत्र । दिक्षु । किंभूतं बलिम् । दिक्पतिकमनीयमभिलषणीयम् । पुनः किंभूतम् । रावणवद्वारा लोकामिरामलाद्रमणीयम् । अत्र यावन्तो दिक्पत्तयस्तावन्त्येव शिरांसीति कमनीयत्वे हेतुः । अत्रापि वितीर्णवानिति वक्तव्ये तत्कालापेक्षया वर्तमानापदेशो वा । यो वितीर्णवान्स त्वं जय इत्यादिकल्पनीयम् । अत्र जातिरलंकारः । वितरसीत्यत्र

दृशं जगत् । शमितभवतापं शमितो भवस्य संसारस्य तापः संतापो येन तादृशम् । प्राणिनां पापसंबन्धादेव संतापस्तत्तीर्थज्ञानेन तु सर्वं पापं विलुप्तं गतमिति ततः संतापनाशोऽप्यभूदिति । अस्य दर्शनमात्रेण तापो गच्छति, जले मज्जतः संतप्तस्य तापनाश उचित एवेति ध्वनिः । 'रुधिरोऽङ्गारके प्रोक्तो रुधिरं कुङ्कुमासृजोः' इति विश्वः । 'भवः संसार-संतापश्रेयःशंकरजन्मसु' इति च ॥ ६ ॥ अथ रामावतारं स्तौति—**धृतरघुपतिरूपेति ।** हे केशव, धृतं रघुपते रामचन्द्रस्य रूपं येन तादृशं, त्वं जय । श्रीरामावतारपुरुषार्थमाह—**वितरसीति ।** रणे संग्रामे दिक्षु हरित्सु दशमुखमौलिबलिं रावणस्य ये मौलयो मस्तकानि समुकुटानि तान्येव बलिसुपहारं वितरसि ददासि । कीदृशम् । दिक्पतिकमनीयं दिशां ये पतथ इन्द्राद्यस्तेषां कमनीयमभीष्टम् । तत्र हेतुः रमणीयम् । 'किरीटमूर्धचूडासु मौलिः केशैश्च संयते' । 'करोपहारयोः पुंसि बलिः प्राण्यङ्गजे खिचाम्' इत्यमरः ॥ ७ ॥

वहसि वपुषि विशदे वसनं जलदाभं

हलहतिभीतिमिलितयमुनाभम् ।

केशव धृतहलधररूप जय जगदीश हरे ॥ ८ ॥

निन्दसि यज्ञविधेरहह श्रुतिजातं

सदयहृदय दर्शितपशुघातम् ।

केशव धृतबुद्धशरीर जय जगदीश हरे ॥ ९ ॥

धीरोदात्तो नायकः । तल्लक्षणं रसरत्नकोशे—‘कृपावानतिगम्भीरो विनीतश्चावि-  
कथनः । धीरोदात्तः स विज्ञेयो रामो दाशरथिर्यथा’ ॥७॥ अथ बलदेवः । धृतह-  
लधररूप इति ध्रुवे विशेषः । वहसीति । अत्र यद्यपि ‘रामो रामश्च कृष्णश्च’ इति  
कृष्णचरित्रं वर्णनीयं तथापि कृष्णस्यैवैते दशापीति कृष्णस्य नायकत्वेन वर्णनीये  
बलदेवोऽपि दशसु गणितः । तथा चोक्तम्—‘वनजौ वनजौ खर्वस्त्रिरामी सतपो-  
ऽतपः’ इति । हे राम, त्वं नीलं वसनं वहसि धत्से । किंलक्षणम् । जलदाभं मेचकम् ।  
क । विशदे शुभ्रे वपुषि । तच्च यमुनयोपमीयते । हलहतिभयेन लामेव सेवितु-  
मागता यमुनेव । तदिवामातीति तदाभम् । धवलमेचकसंगत्या प्रयागत्वे तन्मूर्तेः  
पापहारित्वं कामदत्वं च व्यञ्जितम् । वहसीत्यत्र धीरललितो नायकः । तल्लक्षणम्—  
‘कान्तापरवशो धीरललितो निश्चितो मृदुः’ । अथवा शृङ्गारी नायकः । तल्लक्षणं  
सङ्गीतराजे रसरत्नकोशे—‘शृङ्गारी नायकस्त्वन्यः पञ्चमः कथ्यते यथा । विलासवा-  
क्कायशीलः सुभगः स्थिरवाग्बुवा । गतिः सधैर्या दृष्टिश्च सविलासस्मितं वचः’ ॥ ८ ॥  
अथ बुद्धावतारः । केशव धृतबुद्धशरीरेति ध्रुवे विशेषः । निन्दसीति ।  
हे सदयहृदय, त्वं यज्ञविधेः श्रुतिजातं क्रतुविधानसंबन्धिवेदवाक्यसमूहं निन्दसि ।  
किंभूतम् । दर्शितपशुघातमुपदिष्टगवाश्वादिमारणम् । अहहैत्यद्भुते । परमेश्वर-  
अथ बलभद्रावतारं स्तौति—धृतहलधरेति । हे केशव, धृतं हलधरस्य बलभद्रस्य रूपं  
येन तादृश, जय । बलभद्रावतारस्य प्रयोजनमाह—वहसीति । त्वं विशदे शुभ्रे वपुषि  
देहे जलदाभं सजलमेघस्य दीप्तिमिव नीलं वसनं वस्त्रं वहसि धारयसि । कीदृशम् ।  
हलहतीति । हलेन हतिर्हननं तद्गोत्या तद्भयेन मिलिता या यमुना तस्या इवाभा  
दीप्तिर्यस्य तादृशम् । इयं च मलयानिलवशात्कम्पमानस्य वस्त्रस्य भयशुक्तयमुनाया  
उत्प्रेक्षा । भीरुणां हि कम्प उचित एवेति भावः । कदाञ्चिद्धारणीं पीत्वा वृन्दावनं  
गोपीभिः सह विहरता बलभद्रेण जलक्रीडार्थमाहूतां मत्तप्रलापोऽयमिति मत्वा गर्वेणा-  
न्तिकमनागच्छन्तीं कालिन्दीं रोपतो हलाग्रेण कृष्टवानिति पुराणप्रसिद्धिः । हलधरपदेन  
दुष्टनिग्रहार्थमेव हलं धृतवानिस्वतारप्रयोजनं ध्वनितम् । ‘भात्रं वपुः संहननं शरीरं वर्षी  
विग्रहः’ इत्यमरः । ‘शुक्लशुभ्रशुचिश्चेतविशदश्येतपाण्डराः’ इति च । ‘वस्त्रमाच्छादनं  
वासश्चैलं वसनमंशुकम्’ इति । ‘भीतिः साध्वसकम्पयोः’ इति विश्वः ॥ ८ ॥ अथ बुद्धा-  
वतारं स्तौति—धृतबुद्धेति । धृतं बुद्धस्य शरीरं येन तादृश, जय । ननु बुद्धावतारेण वेद-  
निन्दकस्य मे क्व सुप्ति क्रियत इत्यत आह यद्यपि श्रुतिनात् बहस्य

म्लेच्छनिवहनिधने कलयसि करवालं  
धूमकेतुमिव किमपि करालम् ।

केशव धृतकल्किशरीर जय जगदीश हरे ॥ १० ॥

स्यैवोपदेष्टृत्वादिष्यत्वात्तत्फलदानुत्वाच्च किमपि प्रयोजनमसिंधाय तन्निन्दा  
नाश्चर्यम् । निन्दसीत्यत्र धीरशान्तो नायकः । तल्लक्षणम्—‘शान्तो विनीतो धीरश्च  
धीरशान्तो द्विजो वणिक्’ ॥ ९ ॥ अथ कल्क्यवतारः । धृतकल्किशरीरेति ध्रुवे  
विशेषः । म्लेच्छेति । हे हरे, म्लेच्छनिवहनिधने म्लेच्छसमूहवधनिमित्तम् ।  
अपि निश्चये । त्वं करवालं खड्गं कलयसि इति वितर्कयामि । किं वितर्कं । अन्यथा  
चक्रादिषु सत्सु कथं खड्गस्यैव वारणम् । किंभूतं करवालम् । भीषणम् । किमिव धूमके-  
तुमिव । म्लेच्छानामुत्पातशंसितं धूमकेतुं ताराविशेषमिव । अथवा धूमः केतुश्चिह्नं  
यस्य स तम् । म्लेच्छकुलविनाशपिशुनमिव । उत्पाते हि वह्निर्धूमश्चिह्नो भवति स तु  
प्रायेण रत्नमयो भवति । खड्गतेजो हि नीलभास्वरं भवति अत उभयसाम्येनोपमा ।  
विधानबोधक वेदसमूहं निन्दसि न तु सर्वमित्यर्थः । सोऽपि किमिति निन्दत इत्यत  
आह—दर्शितमिति । अहह कष्टम् । दर्शितो बोधितः पशुघातो येन तादृशम् । वेदोऽपि  
पशुना घातं बोधयतीत्यहह कष्टमित्येवं निन्दसीति भावः । एतादृशनिन्दायामपि  
हेतुमाह—सदयहृदयेति । दया कृपा तत्सहितं हृदयं यस्य तादृश । अयं भावः ।  
रागवशान्निरतर्हि साञ्जनान्दृष्ट्वा ‘अशीपोमीयं पशुनालभेत’ इत्यादिविधिवक्तैः स्वर्गादिफ-  
लदर्शनपुरस्कारेण गुडजिह्विकया वैदिकमार्गे प्रवर्त्य पश्चात्तत्रस्वर्गादिफलकं निरपराधि-  
बहुपाणिवधसाध्ययागादिकं मुक्तिविरोधित्वाच्च तेषामत्यन्तमहितमिति विचार्य परमपुरुषार्थ-  
मोक्षसाधने निवृत्तिमार्गे तान्प्रवर्तयितुं ‘न हिंस्यात्सर्वा भूतानि’ इत्यादिना यज्ञादिबोधकवे-  
दस्य निन्दां करोषि नतु सर्वथा वेदनिन्दायामेव तवावतारतात्पर्यम् । अतएव गूढं त्वेमं  
व्यवहारमज्ञात्वा दुरात्मनां वैदिकमार्गे विश्वास इति संमोहनार्थैव तवैवोपवतारपरिग्रह  
इत्यवतारप्रयोजनमुक्तमिति । ‘अहहेत्यद्भुते खेदे’ इति विश्वः । ‘जातजात्योश्च जन्म’(१) इति  
विश्वः ॥ ९ ॥ अथ कल्किनोऽवतारं स्तोति—धृतकल्किशरीरेति । हे केशव, धृतक-  
ल्किशरीर धृतं कल्किनः शरीरं येन तादृश, त्वं जय । ननु पूर्व मम सदयत्वमुक्तं कल्क्य-  
वतारे तु प्राणिवधनिरतस्य मे विरुद्धमित्यत आह—म्लेच्छनिवहत्वादि । त्वं म्लेच्छनि-  
वहनिधने म्लेच्छसमूहमारणे करवालं खड्गं कलयसि धारयसि । कीदृशम् । किमपि कराल-  
मतिशयेन भयंकरम् । किमिव । धूमकेतुमिव औत्पातिकग्रहविशेषमिव । रणे उदितं तत्क-  
रवालं पश्यतां म्लेच्छानां नाशो भवतीति करवालस्य धूमकेतुसाम्यम् । अन्यसिद्धप्यु-  
दिते धूमकेतौ औत्पातिकग्रहविशेषे तं पश्यतां प्राणिनां विपदो भवन्तीति भावः । यद्वा  
धूमः केतुश्चिह्नं यस्य स धूमकेतुर्वह्निस्तमिव । अत्रास्य खड्गस्य नीलत्वाद्भूमसाम्यम् ।  
मुष्टेश्च सुवर्णमयत्वादभिसाम्यम् । म्लेच्छनिधनेत्यत्र ‘चर्मणि द्वीपिनं हन्ति’ इतिवन्निति-  
त्वात्कर्मसंयोगे सप्तमी । ‘समूहे निवहन्त्यहसंदोहविसरत्रजाः’ इत्यमरः । ‘निधनः सात्क-  
लेनांशे’ इति विश्वः । ‘खड्गे तु निक्षिप्तचन्द्रहासारिष्टयः । कौक्षेयको मण्डलाग्रः कर-  
वालं कृपाणवय’ इत्यमर । ‘धूमकेतु स्पृतो वहा’ इति विश्व क-

श्रीजयदेवकवेरिदमुदितमुदारं

शृणु शुभदं सुखदं भवसारम् ।

केशव धृतदशविधरूप जय जगदीश हरे ॥ ११ ॥

वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्धिध्रते

दैत्यान्दारयते बलिं छलयते क्षत्रक्षयं कुर्वते ।

पौलस्त्यं जयते हलं कलयते कारुण्यमातन्वते

म्लेच्छान्मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥ १२ ॥

म्लेच्छेत्यत्र धीरोद्धतो नायकः । तल्लक्षणमुक्तं प्राक् ॥ १० ॥ इदानीं दशभिरवतारैः कृतविस्तारभेदेन श्रीकृष्णपरत्वेनोपसंहरन्नाह । तथाच वक्ष्यति 'वेदानुद्धरते' इत्यादि । केशव धृतदशविधरूप, जय जगदीश हरे इति श्रुवे विशेषः । श्रीजयदेवकवेरिति । हे धृतदशविधरूप, जयदेवकवेर्मम इदं स्तोत्ररूपं उदितं भणितं शृणु मामकीनोऽयं मां स्तौतीति बुद्ध्यावधारय । किंभूतम् । उदारम् । झटिति पदार्था-र्पकम् । पुनश्च भवसारम् । भवे संसारे सारं साररूपम् । अथवा भवोच्छेदकहेतु-मध्ये सारम् । मध्यमपदलोपित्वात् । अतएव सुखदम् । सद्यः परनिवृत्तिहेतुत्वात् । अतएव शुभदम् । शिवेतरक्षतिहेतुत्वात् । अत्र शान्तो रसः । पर्यायोक्तिरलंकारः ॥ ११ ॥ इदानीं दशानामप्यवताराणामभेदं निरूप्य तत्तद्रूपं श्रीकृष्णं प्रणमति—वेदानुद्धरत इति । हे हरे, तुभ्यं कृष्णाय नमः । वेदानुद्धरत इत्यादि मीनावतारादिपदव्याख्याने-नैव निगदव्याख्यातम् । वृत्तमिदं शार्दूलविक्रीडितम् । दीपकोऽलंकारः । वेदानुद्धरत इत्यत्र पदेषूक्ता नायकाः । अत्र प्रलयपयोधीत्याद्येकादशस्यपि पदेषु कीर्तिध-वलं नाम छन्दः । तल्लक्षणं यथा—'अयुजि पदे द्वादशैव युजि तु यस्य हि दश बाष्-मात्राश्चेत् । परमपि पद्युगमेवं तं कीर्तिधवलमिह धीराः प्राहुः' । ध्रुवपदे तु 'षता

रालो भीषणोऽन्यवत्' इति च ॥ १० ॥ प्रत्येकावतापुरस्कारेण भगवतः स्तुतिं कृत्वा संप्रति समुदितदशावतारपुरस्कारेण श्रीकृष्णं स्तौति—धृतदशविधेति । धृतानि दश-विधानि रूपाणि येन तादृश; स्वं जय । संप्रति जयदेवकविः संप्रदायागतत्वेन गीते स्वनाम निबद्धन् कृतां भगवतः स्तुतिं कृपयान्यानपि श्रावयितुमाह—श्रीजयदेवेति । इदं जय-देवकवेरुदितं भाषितं शृणु । किंभूतम् । सुखदं श्रोत्रमनःसुखप्रदम् । पुनः कीदृशम् । शुभदं मङ्गलप्रदम् । कृष्णकीर्तनत्वात् । अतएव भवसारं श्रेष्ठमहाधनरूपं वा । अत-यवोदारं महत् । 'विधा विधौ प्रकारे च' इत्यमरः । 'उक्तं भाषितमुदितम्' इति च । 'उदारो दातृमहतोः' इत्यपि । 'कल्याणं मङ्गलं शुभम्' इति च ॥ ११ ॥ अंशावतार स्तुत्वा संप्रति दशावतारिणं कृष्णं स्तौति—वेदानिति । कृष्णाय परिपूर्णस्वरूपिणे श्रीकृष्णरूपधारिणे तुभ्यं नमः । ननु मीनावतारवानीश्वरस्तस्य स्तुतिः कृता चेदिदानीं गोपालं मां किं स्तौषीत्यत आह—दशाकृतिकृते इति । मीनादिदशरूपधारिणे तुभ्यं नम तथाच वानीश्वरस्त्वमेव न त्वदन्व इत्ययं ननु ईश्वरश्चदह तदा

गुर्जरीरागनिःसारतालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ २ ॥

श्रितकमलाकुचमण्डल धृतकुण्डल ए

कलितललितवनमाल जय जय देव हरे ॥ ध्रुवम् ॥ १ ॥

ध्रुवौ भ्रमरः' इति भ्रमरो नाम छन्दः ॥ 'बालभुजङ्गमललितं' इति छन्दश्चूडामणिरपि । 'छन्दसा कीर्तिपूर्वेण धवलेन विनिर्मितः । पदान्ताभोगरुचिरस्वतः पाटखराश्रितः ॥ दशावतारकीर्त्याद्यधवलोऽयं प्रबन्धराद् । रागोऽत्र मध्यमादिः स्यादादितालो विलम्बितः ॥ लयः स्यान्मागधी रीतिः शृङ्गारोऽत्र रसः स्मृतः । कीर्तनं बाहुदेवस्य विनियोगो नृपोत्सवे' ॥ १२ ॥ इति दशावतारकीर्तिधवलो नाम प्रथमः प्रबन्धः ॥

इदानीं वर्ण्यमानं श्रीकृष्णं स्वरूपनिरूपणद्वारा मङ्गलगीतेन स्तौति । तत्रेदमाद्यं पदम् । ललितरागेण लघ्वादिताल इति आदिताले गीयते ॥ 'गीतमुद्राह्यते येन स उद्गाहः प्रकीर्तितः । आभोगस्त्वन्तिम इति ध्रुवत्वाच्च ध्रुवः स्मृतः ॥' उद्गाहादिघातूनां विश्रामभूमित्वात् । अन्यानि च उद्गाहादिप्रतिरूपकाणि पदानीति प्रतिबोद्धव्यम् । एवमन्यास्यष्टपदीषु ज्ञेयम् ॥ श्रितकमलेति । अत्र 'ए' कारायालापो ज्ञेयः । जय जय देव हरे इत्यत्र ध्रुवः । श्रितं कमलायाः कुचमण्डलं येन स तथा तस्य संबोधनम् । धृतं कुण्डलं येन स तथा तस्य संबुद्धिः । ए इति एतदन्ते रागपूर्व्यं गानवेलायां प्रतिपदं एतावत्पदम् । जयदेव हरे इति सर्वत्र ध्रुवपदम् । कलिता धृता ल-

ऽनित्यमीनाद्याकृतयः किमिति मया धृता इत्याशङ्क्य अवताराणां प्रयोजनमाह—वेदानुद्धरते इति । वेदानुद्धरते मीनरूपेण वेदोद्धारं कुर्वते । पुनः कीदृशाय । जगद्भवन्निवहते कच्छपरूपेण धारयते । पुनः भूगोलं भूमण्डलमुद्धिभ्रते दारयते विदारयते । पुनः किंभूताय । बलिं दैत्यं छलयते वामनरूपेण वञ्चयते । पुनः कीदृशाय । क्षत्रक्षयं कुर्वते परशुरामरूपेण दृष्टक्षत्रियाणां नाशं कुर्वते । पुनः कीदृशाय । पौलस्त्यं रावणं श्रीरामचन्द्ररूपेण जयते । पुनः कीदृशाय । हलं कलयते दुष्टनिग्रहायायुधत्वेन बलभद्ररूपेण कलयते । कारुण्यं कृपाभातन्वते बुद्धरूपेण विस्तारयते । भ्लेच्छान्कल्किरूपेण मूर्च्छयते नाशयते । 'आकृतिः कथिता रूपे सामान्यवपुषोरपि' इति विश्वः ॥ १२ ॥

पूर्वं केलयो जयन्तीत्युक्तं, केलिश्च नायकोत्कर्षं विना न संभवति । तस्मात्समस्तनायकचूडामणेभगवतः श्रीकृष्णदेवस्य लोकोत्तरगुणान्वर्णयन्नेव मङ्गलान्तरमथाचरति—श्रितेति । गीतस्यास्य गुर्जरी रागस्तालश्च प्रतिमठः । गीतार्थस्तु हे हरे, जय । जयजयेत्यादरे द्विवचनम् । इदं तु ध्रुवपदम् । नायकगुणानाह—श्रितेति । श्रितमाश्रितं कमलायाः कुचमण्डलं येन । लक्ष्मीप्रियत्वेन धनाढ्यत्वमपि सूचितम् । 'प्लुतमात्रे प्रवृत्तिः स्याच्च ताले निरन्तरम् । प्रतिमठः स विज्ञेयः (?) सा गीयते रसः ॥' कीदृश—धृतेति । धृतं कुण्डले कर्णाभरणे येन । तादृश । पुनः कीदृश । कलिता धृता लम्बिता वनमाला मनोहरा

पुष्पमाला येन तादृश

५

सेव्यात्वमुक्तम् 'कमला

दिनमणिमण्डलमण्डन भवखण्डन ए  
 मुनिजनमानसहंस जय जय देव हरे ॥ २ ॥  
 कालियविषधरगञ्जन जनरञ्जन ए  
 यदुकुलनलिनदिनेश जय जय देव हरे ॥ ३ ॥  
 मधुमुरनरकविनाशन गरुडासन ए  
 सुरकुलकेलिनिदान जय जय देव हरे ॥ ४ ॥

लिता मनोहरा आर्द्रा क्लिप्ता वनमाला पुष्पदाम येन । 'वनमम्भस्ति कानने' इति तज्ज-  
 लात्पुष्पाणि कमलानि वा तेषां माला ॥ १ ॥ **दिनमणीति** । अत्रालापो बोद्धव्यः ।  
**मुनिजनेति** । हे दिनमणिमण्डलमण्डन भात्रुमण्डलालंकरण । सवितृमण्डलम-  
 ध्यवर्तित्वात् । तस्य संबुद्धिः । हे भवखण्डन संसारच्छेदक । 'नन्दिग्रहि--' इत्यादि-  
 ना ल्युः । ए इति मानपदम् । मुनिजनेत्यादि ध्रुवः । मुनिजनानां मानसानीव मान-  
 सानि तेषु हंस इव हंसः । अथ मुनीनां मानसे ध्येयत्वाद्धंसः परं ब्रह्म । मुनिमानस इति  
 वक्तव्ये जनग्रहणं लोकपर्यायः । जनो लोक इति पर्यायेत्यभिधाने यावन्तो मुनय इति  
 ॥ २ ॥ **कालियेति** । अत्रालापः । **यदुकुलेति** । हे कालियाभिधसर्पदमन । तद्वाति-  
 त्वज्जनरञ्जन । बालेन महाबलेन महाविषधरदमनाज्जनानामाह्लादोऽभूत् । हे यदुकुल-  
 नलिनदिनेश यदुकुलं नलिनमिव तत्प्रकाशकत्वात्सूर्य इव । अत्र पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरं  
 प्रति हेतुभाव इति ध्रुवः ॥ ३ ॥ **मधुसुरेति** । अत्रालापः । **सुरेति** । मधुसुर-  
 नरकान्विनाशयति यस्तस्य संबोधनम् । हे सुरकुलकेलिनिदान । असुरवधात्कार-

श्रीहरीप्रिया' इत्यमरः । 'कुचौ स्तनौ' इति च । 'आपादलम्बिनी माला वनमालेति  
 तां विदुः' इति विश्वः । 'पत्रपुष्पमयी माला वनमाला प्रकीर्तिता' ॥ १ ॥ पुनः कीदृश ।  
**दिनमणीति** । दिनमणेः सूर्यस्य यन्मण्डलं तस्य मण्डन हारभूत । तथाच 'ध्येयः  
 सदा सवितृमण्डलमध्यवर्ती नारायणः सरसिजासनसंनिविष्टः' इति पुराणोक्तवचनात् ।  
 एतेन खिरसखित्वमुक्तम् । पुनः कीदृश । भवं संसारं खण्डयतीति भवखण्डनः  
 प्रलयकर्ता तादृश । अनेन सामर्थ्यरूपो नायकगुण उक्तः । पुनः किंभूत । मुनिजनानां  
 मानसं त्वितं तदेव मानसं सरोवरविशेषस्तत्र हंसो मरालः । अत्र मुनिजनमानसं  
 स्वच्छत्वाद्धंसाश्रयत्वेन च साधारणधर्मेण मानससरोवरत्वेन निरूपितम् । भगवतश्च  
 मुनिजनमानसेषु समुचितस्थितिं मत्वा साधारणधर्मेण हंसत्वेन निरूपणम् । 'मानसं  
 सरसि स्वान्ते' इति विश्वः ॥ २ ॥ पुनः कीदृश । **कालियेति** । कालियनाशो विष-  
 धरस्य गञ्जन तिरस्कारक । अनेनातिसामर्थ्यमुक्तम् । पुनः कीदृश । जनरञ्जनेति ।  
 जनान्मधुरवचनादिना रञ्जयतीति जनरञ्जन । अनेन शुभवचनत्वं नायकगुण उक्तः ।  
 पुनः कीदृश । यदुकुलेति । यदुकुलमेव नलिनं कमलं तस्य दिनेशः सूर्यः । प्रकाशक-  
 त्वात् । एतेन कुलीनत्वं नायकेऽप्युक्तम् । 'आशीविषो विषधरश्चक्री व्यालः सरीसृपः' इत्य-  
 मर । वा पुंसि पथ नलिनम्' इति च ३ पुनः कीदृश **मधुसुरेति** । मधु

अमलकमलदललोचन भवमोचन ए  
 त्रिभुवनं भवननिदान जय जय देव हरे ॥ ५ ॥  
 जनकसुताकृतभूषण जितदूषण ए  
 समरशमितदशकण्ठ जय जय देव हरे ॥ ६ ॥  
 अभिनवजलधरसुन्दर धृतमन्दर ए  
 श्रीमुखचन्द्रचकोर जय जय देव हरे ॥ ७ ॥

णत्वम् । इति ॥ ध्रुवः ॥ ४ ॥ अमलेति । आलापः । त्रिभुवनेति । अमलकमल-  
 दले इव लोचने यस्य स तथा तस्य संबुद्धिः । अपरं च । हे भवमोचन हे संसार-  
 मोचन । अथवा हे मेषरूप (?) जीवत्रातः । इति पदम् । हे त्रिभुवनभवननिदान  
 हे त्रिलोकीसमुत्पत्त्यादिकारण । इति ध्रुवः ॥ ५ ॥ जनकेति । अत्रालापः । स-  
 मरेति । हे जनकसुताकृतभूषण जनकसुतायाः कृतं भूषणं येन । जितो दूषणो राक्षसो  
 येन इति पदम् । हे समरशमितदशकण्ठ संहारितो रावणो येन इति ध्रुवः ॥ ६ ॥  
 अभिनवेति । अत्रालापः । हे अभिनवजलधरसुन्दर । हे धृतमन्दर । निगदव्या-  
 ख्यानम् । इति पदम् । हे श्रीमुखचन्द्रचकोर श्रीमुखं चन्द्र इव तत्र चकोर इव ।

नाशो मुरनाशो नरकनाशो दैत्यस्य विनाशन विनाशकारिन् । अनेनापि सामर्थ्यमुक्तम् ।  
 पुनः कीदृश । सुरकुलकेलीनां देवसमूहक्रीडानां निदान आदिकारण । अनेनापि साम-  
 र्थ्यमुक्तम् । 'सुरो देवः' इति विश्वः । 'सजातीये गणे गोत्रे देहेऽपि भणितं कुलम्' इति  
 च । 'निदानं त्वादिकारणम्' इत्यमरः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृश । अमलेति । भवमोचन  
 भवो जन्म तस्मात्प्रयत्नान्मोचयतीति तादृश । मोक्षप्रदेत्यर्थः । अतएव भवखण्डनेत्य-  
 नेनापौनरुक्त्यम् । यतस्तत्र भवपदस्य जगत्परतया प्रलयकारित्वमुक्तम् । अत्र तु  
 भवपदस्य जन्मपरतया मोक्षप्रदत्वमुक्तमेव । अनेन मोक्षप्रदत्वेन परमानन्दरूपो नाथ-  
 कगुण उक्तः । कीदृश । त्रिभुवनेति । त्रिभुवनमेव भवनं गृहं तदेव निधानं  
 वासस्थानं यस्य तादृश । यद्वा त्रिभुवने निधानमिव महाधनमिव । 'दलं पर्णं छदः  
 पुमान्' इत्यमरः । 'भवनं भाववेशमनोः' इत्यमरः । 'निधानं त्वालये निर्धौ' इति  
 विश्वः ॥ ५ ॥ पुनः कीदृश । जनकसुतेति । जनकसुताकृतभूषण जनकसुतायाः सी-  
 तायाः कृतानि भूषणानि मकरिकापत्रादीनि येन तादृश । अनेन सकलकलाकौशल-  
 रूपस्तारण्यरूपश्च नाथकगुण उक्तः । पुनः कीदृश । जितो दूषणनामा राक्षसो येन  
 स तादृश । यद्वा जितानि स्वस्मिन् तिरस्कृतानि दूषणानि दोषा येन तादृशेत्यर्थः ।  
 पुनः कीदृश । समरे सङ्ग्रामे शमितो नाशितो दशकण्ठो रावणो येन सः । अनेन पर-  
 माभिमानिनो रावणस्य बधेनाभिमानरूपो नाथकगुण उक्तः । रामावतारपीडयवर्ण-  
 नेन रामक्षमारूपोऽपि नाथकगुणः सूचितः । 'अश्लियां समरानीकरणाः' इत्यमरः  
 ॥ ६ ॥ पुनः कीदृश । अभिनवेति । अभिनवो नूतनो यो जलधरः सजलमेघस्तद्व-  
 च्छुन्दरः । अनेनापि भवत्वमुक्तम् । पुनः कीदृश । धृतः क्षीराबिधमन्धनावसरे मन्दरे



तव चरणे प्रणता वयमिति भावय ए

कुरु कुशलं प्रणतेषु जय जय देव हरे ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवकवेरिदं कुरुते मुदम् ए

मङ्गलमुज्ज्वलगीति जय जय देव हरे ॥ ९ ॥

तन्मुखाधरसुधापानकरलात् । इति ध्रुवः ॥७॥ तव चरणे इति । उपसंहरति । हे उक्तस्वरूप श्रीकृष्ण, वयं तव चरणं प्रणताः तव चरणे कृतनमस्कारा इति भावय विन्तय । इति पदम् । प्रणतेष्वस्मासु कुशलं कुरु । अयेत्यादि ध्रुवः । 'भू शुद्धिचिन्तामिश्रणेषु' चुरादिः परस्मैपदी । तस्य प्रयोगो भावयेति ॥ ८ ॥ श्रीजयेति । अत्रालापः । मङ्गलेति । हे हरे । इदं मङ्गलं नाम गीतं गीतविशेषो मुदं प्रीतिं कुरुते । कस्य । ते तव । इति अनुप्रयुज्यमानस्वान्यापेक्षया । अथवा । इदं गीतं ते तव मुदं कुरु । कुरुते इत्यर्थः । अथवा । इदं मङ्गलं मङ्गलगीतं जयदेवस्य मुदं कुरुते । अमुदं मुदं ददातीति मुदं वा । ते इति काकाक्षिगोलकन्यायेनोभयत्र संबन्धते । अथवा । इदं गीतं गायतां शृण्वतां मुदं कुरुते । अथ ते गीतं स्वत्संबन्धि गीतं गायतां शृण्वतां च मुदं कुर्वित्याशीः । तस्य श्रीजयदेवस्य कवेः । किंभूतम् । उज्ज्वलम् । रम्यगानाद्यखिलैर्गीतगुणैर्युक्तं सीतशङ्कितादिदोषरहितम् । अितकमलाकुचेत्यादि । मङ्गलं नाम छन्दः । तल्लक्षणम्—'मङ्गलं मङ्गलाख्येन छन्दसा तालसंयुतम् । विलम्बितलयोपेतमुत्सवे गीयते जनैः' । 'एकारगणैः प्रतिपदगतैश्चैव । मङ्गलमाहुरिदं सुधियः खलु युक्तम्' । तथाच संगीतराजे—'छन्दसा मङ्गलाख्येन खननं गद्यपद्ययोः । आलापश्च प्रतिपदं नानागमकपेशलः ॥ ध्रुवः प्रतिपदं रागो ललितस्ताल उच्यते । आदितालः स्वरास्त्वेताः प्रबन्धे ते प्रतिष्ठिताः ॥ स हरिविजयाख्यश्च मङ्गलाचार उच्यते' । इति हरिविजयमङ्गलाचारनामाष्टमः प्रबन्धः ॥ श्रितेत्यष्टपद्यां धीरललितो नायकः शङ्गारी वा । लक्षणमुक्तं प्राक् । जयदेवस्य रतेर्भावः ॥ ९ ॥

गिरिविशेषो मन्थानदण्डभूतो येन तादृश । अनेन सामर्थ्यमुक्तम् । पुनः कीदृश । श्रियो लक्ष्म्याः मुखमेव चन्द्र आह्लादकारित्वात्तस्य चकोर । अत्र लक्ष्मीमुखचन्द्राधरसुधापरमोत्कण्ठत्वेन भगवतश्चकोरत्वनिरूपणम् । अनेनापि रतिकौशलमेवोक्तम् । 'प्रत्यश्रोडमिनवो नव्यो नवीनो नूतनो नवः' इत्यनरः । अनया सप्तपद्या नायकगुण उक्तः । नायकगुणस्तु—'त्यागी कुलीनकुशलोऽथ रतेषु विद्वान् । रुयात्तः कविस्त्वे च गुणी धनाढ्यः । भव्यः ... शोभावान्मुभगोऽभिमानी स्त्रीणां सतः शुभवचा इह नायकः स्यात्' इति ॥ ७ ॥ कविः सर्वनायकोत्कृष्टं श्रीकृष्णं स्तुत्वा सर्वभक्तानां स्वस्यापि चाभीष्टं प्रार्थयते—तवेति । वयं तव चरणे पतिता इति भावय जानीहि । ननु मया तज्ज्ञातमेव तादृशां भवतां किमिष्टं कर्तव्यमित्यत आह—कुरु इति । प्रणतेषु अमङ्गे कामदेवे सति कुशलं विद्मराहित्यं कुरु ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेः इदं उदितम् । पदमिति शेषः । कुशलं विद्मराहित्यं उज्ज्वलं गीतं गानं यस्य तादृशम् । 'शङ्किवं सिक्कम् काकस्तरं शिरसिगतं तथा स्थानविवर्धितम् ॥

पद्मापयोधरतटीपरिरम्भलम्पकाश्मीरमुद्रितमुरो मधुसूदनस्य ।

व्यक्तानुरागमिव खेलदनङ्गखेदस्वेदाम्बुपूरमनुपूरयतु प्रियं वः ॥ १० ॥

इदानीं श्रीकृष्णं क्रीडानिदानं वसन्तं दर्शयन्मत्तानमिनन्दति खड्गादिकेन  
पूणेन वसन्तरागेण—पद्मापयोधरतटीति—अनुपूरयतु पूर्तिं नयतु । किं ।  
प्रियं वाञ्छितम् । केषां । वो युष्माकम् । किं कर्तुंभूतम् । उरो वक्षः । कस्य । मधु-  
सूदनस्य । किंभूतम् । पद्मायाः पयोधरौ तयोस्तटी भृगू तयोः परिरम्भेण लग्नं  
सक्तं काश्मीरं कुङ्कुमं तेन मुद्रितं कृतमुद्रम् । एतेन स्तनयोः शैलजात्तच्छिखरा-  
लिङ्गनेन तयोरतिशयालिङ्गनव्याजेन जाता मुद्रा यस्मिंस्तत् । अतएव व्यक्ता-  
नुरागमिव प्रतीयमानानुरागमिव । अनुरागो माऽन्यस्यां स्यादिति लक्ष्म्या मुद्रा  
दत्ता । अथवा नेदं कुङ्कुमं किंतु हृदिस्थोऽनुरागो बहिर्भूत इव । किंभूतम् ।  
खेलन् अनङ्गखेदजातः सुरतश्रमजातः स्वेदाम्बुपुरो यत्र तत्तथा ॥ अत्रेदमा-  
कृतम् । अयमालिङ्गति मां परंत्वनुरागो राधायामेवेति मुद्रार्थः । तदसूचि  
कविना 'राधामाधवयोः' इति पूर्वपद्ये । अत्र मुग्धा नायिका । कुशलो नायकः ।  
वसन्ततिलका वृत्तम् । आशीर्वर्णानुप्रासालंकारौ उत्प्रेक्षा च । शृङ्गारो रसः ।  
अत्र मधुसूदनस्य परमप्रेमास्पदकान्तोरःस्थलोपगूहनेन व्यक्तानुरागरूपकाश्मीर-  
संवलितस्य परमप्रीतिभाजनरसाद्यङ्गत्तानां प्रियानुपूरणमाशीर्वचनमुक्तं ततः सुत-  
रामौचिल्यमावहति । यदुक्तम्—'पूर्णार्थदातुः काव्यस्य संतोषितमनीषिणः । उचि-  
ताशीर्षपस्येद भवत्यभ्युदयावहा ॥' इति ॥ १० ॥

विस्वरं विरसं चैव विस्पष्टं विषमाहतम् । व्याकुलं तालहीनं च गीतदोषान्विदुर्बुधाः'  
॥ ९ ॥ श्रीकृष्णनायकसामान्यगुणानुक्त्वा संप्रति नायकगुणान्कथयन्नेवाशीरूपं मङ्गलमा-  
चरति—पद्मेति । मधुसूदनस्य उरो हृदयं वो युष्माकं वाञ्छितमनुपूरयतु संपूर्णं करोतु ।  
कीदृशमुरः । पद्माया लक्ष्म्याः पयोधरतटी स्तनप्रान्तस्तस्य परिरम्भे आलिङ्गने लग्न  
यत्काश्मीरं कुङ्कुमं तेन मुद्रितमिव मुद्रा चिह्नविशेषस्तद्युक्तमिव । इदं मधुसूदनहृदयं  
ममैव नत्वन्यस्येति स्थापनाय लक्ष्म्या निजस्तनतटे लिप्तकाश्मीरमुद्रेव दत्तेति भावः ।  
पुनः कीदृशम् । खेलति क्रीडां कुर्वति अनङ्गे कामदेवे सति यः खेद आयासस्तेन  
यत्स्वेदाम्बु प्रस्वेदजलं तस्य पूरः प्रवाहो यत्र तादृशम् । एतेन चिरलिप्तस्य काश्मीरस्य  
शुष्कत्वेऽपि स्वेदसंबन्धेन तस्य मुद्रायोग्यत्वमिति ध्वनितम् । कीदृशमिव । व्यक्तानुराग-  
मिव । व्यक्तः प्रकटीभूतोऽनुरागः खेहो यत्र तादृशमिव । अत्र लक्ष्मीविषयानुरागाधिक्या-  
दभ्यन्तरे समावेशाभावात्कुङ्कुमरागव्याजेन बहिर्निःसृतेति भावः । मुद्रा संजाता अस्येति  
तारकादित्वादितच् । 'लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा कमला श्रीर्हरिप्रिया' इत्यमरः । 'श्रीस्तना-  
ब्धौ पयोधरौ' इति च । 'परिरम्भः परिष्वङ्गः संश्लेष उपगूहनम्' इति च । 'काश्मीर  
कुङ्कुमं प्रोक्तं टङ्गपुष्करमूलयोः' इति विश्वः । अनेन सर्वदा लक्ष्म्या दृढानुरागकथनेन  
दाक्षिण्यरूपो नायकगुण उक्तः । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—'थो गौरवं भयप्रमसङ्गाव  
पूर्वयोपेति च ०ऽपि श्रयोऽपि दक्षिणो वथा इति १०

वसन्ते वासन्तीकुसुमसुकुमारैरवयवै-

भ्रमन्तीं कान्तारे बहुविहितकृष्णानुसरणाम् ।

अमन्दं कन्दर्पज्वरजनितचिन्ताकुलतया

वलद्वाधां राधां सरसमिदमूचे सहचरी ॥ १ ॥

इदानीं भणितेषु मरिचावचूर्णनासा यूयं (नूनं) कटुरपि स्पृहावहेति योग्याश्रित्य विप्र-  
लम्भपूर्वको हि संभोगो रसिकजनरसनीयतामापद्यत इति कविना आद्यपद्ये कथावीजत्वे-  
न संभोगस्य यद्विप्रलम्भपूर्वकत्वं सूचितं तदेव प्रकटीकुर्वन्कृष्णोत्कण्ठितां राधां काप्यु-  
त्तम्मितमुखेन हरिकथया प्रोत्साहयन्त्याह-वसन्ते वासन्तीति । काचन सहचरी  
इदं वक्ष्यमाणं सरसं रसवत् राधामूचे उक्तवती । किंभूताम् । वसन्ते ऋतौ अमन्दं  
यथा स्यात्तथा कन्दर्पहेतुज्वरजनितचिन्ताकुलतया वलद्वाधाम् । कन्दर्पहेतुज्वरजनि-  
तचिन्ताकुलत्वेन वलन्ती यातायातं कुर्वाणा बाधा यस्याः । चिन्ताकुले हि चेतसि  
बाधा यात्यायाति चेति प्रतिद्वम् । किंभूताम् । बहु अनेकधा दूत्यादिना विहितकृष्णा-  
नुसरणां तदर्थमेव कान्तारे भ्रमन्तीम् । किंभूताम् । वासन्तीकुसुमवन्माधवीलताकुसु-  
मवत्सुकुमारैरवयवैरुपलक्षिताम् । वसन्ते हि माधवीकुसुमसुदृष्टं भवति । अतः  
कामोद्रेकसौकुमार्ये च साम्यम् । अत्र लुप्तोपमालंकारः । दक्षिणो नायकः । तल्लक्ष-  
णम्-‘क्षेहलौल्यमवैषम्यवशतस्तुल्यतामिषन् । नायिकास्वप्यनेकासु दक्षिणः स स्मृतो  
यथा’ ॥ विरहोत्कण्ठिता नायिका । ‘उक्ता भवति सा यस्या वासकेनागतः प्रियः ।  
तस्यानागमने हेतुं चिन्तयत्याकुला यथा’ ॥ तस्यामिलाषो नाम दशाविशेषो यथा-  
‘व्यवसायो भवेद्यत्र बाढं तत्संगमाशया । संकल्पाकुलचित्तत्वात्सामिलाषः स्मृतो य-  
था ॥’ इति । वैदर्भी रीतिः । यथा । ‘दादेलोपि समासे वा कर्मधारयं त्रिकाण्डिकर्म कर्म  
कर्त्रा णमुली’त्यादिना । वासन्तीकुसुमसुकुमारैरित्यत्र लुप्तोपमालंकारः अनुप्रासश्च ।  
एकस्याप्यसकृत्पर इति वृत्त्यनुप्रासः । ‘रसै रुद्रेदिक्षन्नायमनसभलागः शिखरिणी’ ।  
तस्यात्रैव नागरिकेति संज्ञान्तरम् । यथा ‘माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैरुपनागरिकेव्यते’ इति ।

प्रस्तावद्वन्धेनाभिधेयप्रयोजनकेलिवर्णनोपयुक्तनायकगुणप्रतिपादनपुरःसराणि मङ्गलानि वि-  
धाय कविः शृङ्गाररसप्रधानभगवत्केलिवर्णनं चिकीर्षुस्तत्संभोगापेक्षया विप्रलम्भस्योत्कण्ठ-  
त्वादादौ विप्रलम्भशृङ्गारवर्णनाय विरहोत्कण्ठतराधायाश्चरितानि वर्णयितुं प्रस्तावयति—  
वसन्त इति । संभोगापेक्षयात्र विप्रलम्भस्योत्कर्षं प्रति त्वालंकारिकाः—‘संभोगवि-  
प्रलम्भेन विना पुष्टिमनु (?) । कपायिते हि वल्गादौ भूयान्रागोऽभिजायते’ । इति । श्लो-  
कार्थस्तु—काचित्सहचरी सखी वसन्ते सरसं यथा स्यादेवं राधामिदं वक्ष्यमाणमूचे उ-  
वाच । कीदृशीम् । अवयवैरुपलक्षिताम् । कीदृशैरवयवैः । वासन्तीकुसुमसुकुमारैर्माधवी-  
लतापुष्पवत्कोमलैः । पुनः कीदृशीम् । कान्तारे महारण्ये भ्रमन्तीन् । तत्र हेतुगर्भविशे-  
षणमाह । बहुविहितेति । बहु वारंवारं विहितं कृतं कृष्णानुसरणमन्वेषणं यथा तादृशीम् ।  
अत्र हेतुगर्भविशेषणमाह । कंदर्पेति । कंदर्पज्वरेण जनिता या चिन्ता तत्कृता या आ-  
कुक्ता तथा अमन्दगधिकं यथा स्यादेवं चलद्वाधां प्रवर्धमानपीडाम् । अवयवैरित्यत्र

वसन्तरागयतितालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ ३ ॥

ललितलवङ्गलतापरिशीलनेन कोमलमलयसमीरे  
मधुकरनिकरकरम्बितकोकिलकूजितकुञ्जकुटीरे ।  
विहरति हरिरिह सरस वसन्ते नृत्यति  
युवतिजने न समं सखि विरहिजनस्य दुरन्ते ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

बलद्वाधामिति पाठे 'बलङ् सति संवरणयोः' इत्यात्मनेपदी । बलङ्ः परस्मैपदत्वं चिन्त्य-  
म् ॥ १ ॥ अन्यत्रापि प्रयोगोऽप्यस्ति तथा । सावेकोत्तरत्रोदा दूष्णवान् पुनर्बलः (?) । के-  
वलादिति । अमुमेवार्थं विशदयति ॥ झम्पातालेन द्रुतद्वयेन विरामान्तेन । ललिते-  
ति । विशेषणसौकर्यार्थं पूर्वं ध्रुवपदं व्याख्यायते—विहरतीति । इह राधासखी  
सवाधां राधां विनोदार्थं श्रीकृष्णं प्रति प्रेरयति । हे सखि राधे । सर च ल । यं हरिं  
त्वं विलोकयसे स हरिरिह वृन्दावने वसन्ते वसन्तसमये विहरति । क्व सति । समं स-  
शोभं साकं युवतिजने नृत्यति सति । किंभूते वसन्ते । चलनार्थहेतुगर्भं विशेषणम् ।  
विरहिजनस्य दुरन्ते न इति न अपितु दुरन्ते एवेति काकोभयदर्शनम् । अथवा जनो  
जीवनं तेन समं दुरन्ते । जीवनं वसन्तश्चोभयं विरहिणां दुःखप्राप्त्यं तस्मिन् ।  
अथवा सरसवसन्त इति पदम् । सरसः सामिलाषः स चासौ वसन्तश्च तस्मिन् ।  
विहरति युवतिजनेन समं नृत्यति च । चकारोऽध्याहार्यः । इति ध्रुवपदम् ॥ ललि-  
तेति—ललितलवङ्गलतापरिशीलनेन कोमलो मलयमारुतो यत्र वसन्त इति ।  
एतेन शीतो भन्दः सुरमिश्वेति वायोत्रैविध्यमुक्तम् । अत्र लवङ्गलतासमीरयोर्ना-  
यिकालनायकत्वेनोद्दीपनविभावत्वमुक्तम् । पुनः किंभूते वसन्ते । मधुकरनिकरेण  
करम्बितैर्मिश्रितैः कोकिलैः कूजितः शब्दितः कुञ्ज एव कुटीरोऽल्पा कुटी यत्र

जटाभिस्तापस इतिवत् इत्थंभूतलक्षणे तृतीया । 'वासन्ती नाधवीलता' इत्यमरः । 'कान्तारं  
वर्त्मं दुर्गमम्' इति च । 'पीडा बाधा व्यथा दुःखम्' इत्यपि ॥ १ ॥ किमूचे इत्यत आह—  
ललितेति । गीतस्यास्य वसन्तरागः । रूपकतालः । गीतार्थस्तु हे सखि, इह सरसवसन्ते  
शृङ्गारसरप्रधाने हरिः कृष्णो विहरति क्रीडति । क्रीडाप्रकर्षमाह । नृत्यतीति । युवति-  
जनेन सह नृत्यति । कीदृशे वसन्ते । विरहिजनस्य वियोगिनो जनस्य दुरन्ते दुःखेना-  
न्तः समासिर्वत्र स तस्मिन् । अयं वसन्तो विरहिणीदारुणो नतु युवतिभिः सह क्री-  
डतः कृष्णस्य । त्वं विरहिणी यदि कृष्णं नानुसरिष्यसि तदा स तवापि दुरन्तो भवि-  
ष्यतीति भावः । इदं च ध्रुवपदम् । 'समं सह' इत्यमरः । वसन्तस्य सरसतामाह—  
ललितेति । ललिता मनोहरा या लवङ्गलता तस्याः परिशीलनेन संपर्केण कोमलो मृदुलः  
मलयसमीरो मलयान्चलसंबन्धी वायुर्यत्र तादृशे । पुनः कीदृशे । मधुकरनिकरेण अरसर-  
यूहेन करम्बिता मिश्रिता ये कोकिलास्तैः कूजितः शब्दयुक्तः कृतः कुञ्ज एव कुटीरो-  
ऽल्पकुटी यत्र तादृशे । 'समीरमारुतमरुञ्जगत्प्राणसमीरणाः' इत्यमरः । 'मधुव्रतो  
मधुक्रो मधुच्छिम्भुपालिनः' इति च । 'स्तोमौ' इत्यपि ।  
'मिश्रितेऽपि करम्बितम्' इति विश्व 'अल्पा कुटी कुटीर स्यात् इति च ॥ २

उन्मदमदनमनोरथपथिकवधूजनजनितविलापे ।

अलिकुलसंकुलकुसुमसमूहनिराकुलबकुलकलापे ॥ विह० ॥ ३ ॥

मृगमदसौरभरभसवशंवदनवदलमालतमाले ।

युवजनहृदयविदारणमनसिजनखरुचिकिंशुकजाले ॥ विह० ॥ ४ ॥

मदनमहीपतिकनकदण्डरुचिकेशरकुसुमविकासे ।

मिलितशिलीमुखपाटलपटलकृतस्मरतूणविलासे ॥ विह० ॥ ५ ॥

वसन्ते ॥२॥ उन्मदमदनेति । किंभूते वसन्ते । उद्गतौ मदमदनौ हर्षकामौ यत्र । पूर्व भूतो मनोरथो यस्य पथिकवधूजनस्य स तथा तेन जनितो विलापो यत्र वसन्ते । उद्विक्तस्मरजनितमनोरथपथिकवधूजनस्य जनितो विलापो येन । अथवा उत्सुकमदनमनोरथेन पथिकवधूनां जनितो विलापो यत्र वसन्ते । अलिकुल-व्याप्तकुसुमसमूहेन निराकुलो बकुलानां कलापः संहतिर्यत्र । बकुला एव कलाप-स्तूणीरो वा स्मरशरधिः । 'कलापो बर्हत्तूणयोः' ॥३॥ मृगमदसौरभेति । मृग-मदसौरभस्य रभसेन सहसा वशंवदा अनुकारिणी तद्गन्धा नवदलानां माला येषां तादृशास्तमाला यत्र वसन्ते । वा तदामोदानि नवदलानि मालन्ते धारयन्तीति । युव-जनेति । युवजनस्य हृदयविदारणाय मनसिजस्य नखस्य रुचिरिव रुचिर्धेषां ते ता-दृशाः किंशुकानां जालानि कोरका यत्र वसन्ते । अत्र कामस्य नखरायुधत्वं कवि-समयेऽप्रसिद्धम् ॥४॥ मदनमहीपतीति । अत्रालापः । कामराजस्य हेमदण्डच्छ-त्रसंनिभं बकुलकेशरपुष्पं तस्य विकासो यत्र । अत्र केवलकनकदण्डस्य छत्रेऽवाच-

वसन्तस्य दुरन्तामाह—उन्मदेति । उन्मद उद्गतो यो मदनः स एव मनोरथदृष्टः पथिकवधूजनानां तैर्जनितः कृतो विलापो यासिस्तादृशे । पुनः कीदृशे । अलिकुलैर्भ्र-मरसमूहैः संकुलो व्याप्तो यः कुसुमसमूहस्तेन निराकुलो निःशेषेणाकुलो बकुलकलापः केशरसमूहो यत्र तादृशे । यद्वा तादृशो बकुल एव कलापो भूषणं यत्र तादृशे । 'क-लापो भूषणे बर्हत्तूणीरे संहतावपि' इत्यमरः ॥ ३ ॥ पुनः कीदृशे । मृगमदेति । मृगमदस्य कस्तूरिकायाः यः सौरभरभसः सौरभवेगस्तस्य वशंवद आत्मायत्ततावादी नवदलमालतमालो नूतनपत्रपङ्क्तिर्यस्य एतादृशस्तमालो यत्र तस्मिन् । पुनः कीदृशे । युवजनानां तरुणपुरुषाणां हृदयं विदारयन्तीति युवजनहृदयविदारणास्तादृशाः ये मनसि-जस्य कामस्य नखास्तेषामिव रुचिर्दोषिर्धेषां तादृशा ये किंशुकाः पलाशकुसुमानि तेषां जालं समूहो यत्र तादृशे । यद्वा तादृशानि किंशुकजालानि पलाशकलिका यत्र तादृशे । अत्र पलाशपुष्पस्य वक्रत्वेनारक्तत्वेन हृदयविदारणाद्गुधिरलिप्तमिव मनसिजनखस्य सादृ-श्यं बोध्यम् । 'मृगनाभिर्भृगमदः कस्तूरी च' इत्यमरः । 'रभसो वेगहर्षयोः' इति च । 'कामः' पञ्चशरः स्मरः । 'शंवरारिर्भनसिजः' इति च । 'रुचिर्मयूखे शोभायामभिध्वङ्गविलासयोः' इति विश्वः । 'पलाशे किंशुकः स्मृतः' इति च । 'जालं गवाक्ष आनाये कोरके दृप्तवृन्दयोः' इति विश्वः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृशे । मदनेति । मदन एव महीपती राजा तस्य यः कन-

विगलितलज्जितजगद्वलोकनतरुणकरुणकृतहासे ।

विरहिनिक्वन्तनकुन्तमुखाकृतिकेतकदन्तुरिताशे ॥ विह० ॥ ६ ॥

माधविकापरिमलललिते नवमालतिजातिसुगन्धौ ।

मुनिमनसामपि मोहनकारिणि तरुणाकारणवन्धौ ॥ विह० ॥ ७ ॥

कलान्महीपतिशब्दसाहचर्यादविरोधः । अथवा हेमदण्डरुचीनि केसराणीति योज्यम् । महीपतेरग्रे कनकवेत्रधारिणो भवन्ति । मिलितेति । संगतशिलीमुखैः पाटलपटलैः पाटलाकुसुमसमूहैः । अथवा पाटलिपटलेति पाठः । कृतः स्मरसरधिविलासोऽनुकारो यत्र । शिलीमुखा भ्रमराः बाणाश्च । ‘अलिवाणौ शिलीमुखौ’ इत्यभिधानात् ॥ ५ ॥ विगलितेति । लज्जैव लज्जितम् । भावे क्तः । गतलज्जजगद्वलोकनेन तरुणैः करुणैः कृतः कुसुमविकासव्याजेन हासो यत्र । विरहिनिक्वन्तनकुन्तमुखाकारैः केतकैर्दन्तुरिता विषमीकृता आशा दिशो यत्र । निक्वन्तनमिति चिन्त्यम् ॥ ६ ॥ माधविकापरिमलेति । किंभूते वसन्ते । वासन्त्याः परिमलेन गन्धविशेषेण ललिते मनोहरे ।

कदण्डः सुवर्णघटितदण्डयुक्तच्छत्रं तस्यैव रुचिर्धस्यैतादृशस्य नागकेसरपुष्पस्य विकासः अकाशो यत्र तादृशे । पुनः किंविच्छिष्टे । मिलिताः शिलीमुखा एव बाणा यस्मिंस्तादृशं यत्पाटलिपटलं पाटलापुष्पसमूहस्तेन कृतः सरतूणस्य कंदर्पतूणीरस्य विलासश्चेष्टितं यत्र तादृशे । अत्र परमनैव्यथाजनकत्वेन भ्रमराणां बाणसाम्बन्धम् । ‘चाम्पेयः केसरो नागकेसरः काञ्चनाह्वयः’ इत्यमरः । ‘अलिवाणौ शिलीमुखौ’ इति च । ‘समूहे पटलं स्मृतम्’ इति च । ‘तूणोपासङ्गतूणीरनिषङ्गा इपुधिर्दयोः’ इति च ॥ ५ ॥ पुनः कीदृशे । विगलितेति । विगलितं लज्जितं लज्जा यस्य जगतः प्राणिगणस्यावलोकितेन दर्शनेन तरुणकरुणैर्नवकरुणवृक्षैः पुष्पविकासव्याजेन कृतो हासो यत्र तादृशे वसन्ते । अत्र हासरसस्य श्वेतत्वात्पुष्पविकासेन साम्बन्धम् । यदाह मरतः—‘श्वेतो हासः प्रकीर्तितः’ इति । यद्वा विगलितलज्जितानां विप्रयोगिजनानामवलोकितैस्तस्मिन्पर्यादवियोगिभिः करुणं करुणरससहितं यथा स्यादेवं कृतो हासो यत्र यतादृशे हासे । विरहिणो वराकाः कष्टं प्राप्नुवन्तीति करुणां लज्जां हित्वा विलपन्तीति च हासस्तेषामिति भावः । बाला रसानभिज्ञा एव वृद्धाः परप्रच्यवेऽपि कृतसंवरणाः अतस्तरुणेत्युक्तम् । पुनः कीदृशे वसन्ते । विरहिणां वियोगिनां निक्वन्तनाय विदारणाय कुन्तमुखाकृतिः कुन्त आयुधविशेषस्तस्य मुखमग्रभागस्तस्यैवाकृतिर्यस्य तादृशं यत्केतकं तेन दन्तुरिता व्याप्ता आशा दिशो यस्मिंस्तादृशे वसन्ते । लज्जितेत्त्वत्रावलोकितेत्वंत्रापि च नपुंसके भावे क्तः । ‘करुणस्तु रसे वृक्षे कृपायां करुणा मता’ इति विश्वः । ‘प्रासस्तु कुन्तः’ इत्यमरः । ‘निम्नोन्नततया व्याप्ते दन्तुरं कथ्यते कुपैः’ इति धरणिः । ‘आशा तृष्णादिशोः’ इति विश्वः । ‘श्रुती छेदने’ । हसान्तसंबन्धकोऽप्यस्तीति केचित् (?) तस्य युप्रत्ययान्तस्य निक्वन्तनमिति । क्वचिच्च ‘केतकिदन्तुरिताशे’ इति पाठः । ‘सपाकादौ स्वीकृतो हस्यः कापि’ इत्यत्र कवि-वचनस्य लज्जानुरोधार्थत्वात्कृतहस्यकेतकीशब्देन समर्थनीयम् ॥ ६ ॥ माधविकेति ।

स्फुरदतिमुक्तलतापरिरम्भणमुकुलितपुलकितचूते ।

वृन्दावनविपिने परिसरपरिगतयमुनाजलपूते ॥ विह० ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवभणितमिदमुदयति हरिचरणस्मृतिसारम् ।

सरसवसन्तसमयवनवर्णनमनुगतमदनविकारम् ॥ विह० ॥ ९ ॥

पुनः किंभूते । नवमालत्या जात्यातिसुगन्धौ । पुनः किंभूते । मुनिमनसामपि मोहनकारिणि व्यामोहकारके तरुणानां का कथेति । सुरतार्थं प्रेरके वा । पुनः किंभूते । तरुणानामकारणबन्धौ निसर्गमित्रे । वसन्ते हि कामिन्यः स्वयमेव मानं त्यजन्ति ॥ ७ ॥ स्फुरदतिमुक्तलतेति । किंभूते वसन्ते । स्फुरन्त्यश्वत्थो-  
ऽतिमुक्तलताया वासन्त्याः परिरम्भणेन मुकुलितः पुष्पितः पुलकितः जातरोमाञ्चश्च चूतः । अत्र पुष्पाणि रोमाञ्चोपमीयन्ते । अनेन सात्त्विकभावो दर्शितः । वृन्दा-  
वनेति । अत्र पूर्वं ध्रुवपदे इह वने हरिर्विहरतीत्यष्टपद्या एकवाक्यत्वात् विहारा-  
थेयत्वे वृन्दावनशब्दो व्याख्यातः । संप्रति वसन्तविशेषणत्वेन व्याक्रियते । किंभूते वसन्ते । वृन्दावनविपिने । वृन्दमचतीति वृन्दावनं तद्विपिनं यस्मिन्स तथा तस्मिन् परिसरे पर्यन्तभुवि परिगतं यद्यमुनाजलं तेन पूते ॥८॥ श्रीजयदेवभणितेति । तेनेति मङ्गलवाचकम् । ततः पाटावाद्याक्षरोत्तरः । ततः स्वरः षड्जादिः । इदं श्रीजय-  
देवभणितं सरसवसन्तसमयवर्णनमुदयति उदयं प्राप्नोति सर्वोत्कृष्टत्वेन वर्तते । सरसं शृङ्गाररसयुक्तं वसन्तकालीनवनवर्णनं यत्र । सर्वोत्कृष्टत्वे हेतुमाह । हरिचरण-  
स्मृतिरेव सारं यत्र । वा हरिचरणस्मृत्या हेतुभूतया सारम् । अथवा हरिचरणयोः स्मृतिश्चिन्तनं सारमुत्कृष्टं यत्र । सरसवसन्तत्वे हेतुमाह । अनुगतो मदनवि-  
कारो यत्र येन वा अनुगतोऽनुस्यूतः ॥ अस्यामष्टपद्यां जातिरलंकारः । मध्या ना-

स्पष्टम् । सा मुनिमनोमोहनकारिणी । किमन्येषां वक्तव्यमिति भावः । पुनः कीदृशे । तरुणानां विलासियुवजनानामकारणबन्धौ स्वाभाविकमित्रे । 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनननोहरे' इति ॥ ७ ॥ कीदृशे । स्फुरदिति । स्फुरन्ती कम्पमाना वा यातिमुक्तलता तस्याः परिरम्भणेन मुकुलितं मञ्जरियुक्तं तदेव पुलको रोमाञ्चः । रोमा-  
ञ्चकथनेनाचेतनयोरपि कामचेष्टा कथिता । तेन च वसन्तस्यातिदुरन्तत्वं कथितम् । अतिशयेन मुक्तानामपि परिरम्भणोत्सुकतेति अतिमुक्तपदेन कथितम् । एतावता वसन्तस्य सरसता दुरन्तता चोक्ता । संप्रति क्रीडायाः स्थानविशेषमाह—वृन्दा-  
वनेति । वृन्दावननाम्नि विपिने वने हरिर्विहरतीत्यन्वयः । कीदृशे विपिने । परि-  
सरे समीपप्रदेशे परिगतेन सर्वतोगतेन यमुनाजलेन पूते पवित्रे । 'अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्याद्वासन्ती माधवी लता' इत्यमरः । मुकुलं करोति तदाचष्टे । णिजन्ताद्भावे के सति मुकुलितमिति बोध्यम् । पश्चान्मुकुलितमेव पुलकः संजातोऽस्थेति तारकादित्वादितच् । 'आश्रुतः' इत्यमरः । 'पर्यन्तभूः परिसरः' इत्यपि ॥ ८ ॥ संप्रति गीतार्थमुपसंहरति । पेष्टावत्प्रवृत्त्यर्थं स्वमणिते उक्तवर्षमाह मणितं गीतमुद-  
यति तत्र हेतु हरिचरणयो स्मृतौ सरणे सार श्रेष्ठ, हरि सारोऽत्र तत्र

दरविदलितवल्लीमल्लिचञ्चत्यराग-

प्रकटितपटवासैर्वासयन्काननानि ।

इह हि दहति चेतः केतकीगन्धवन्धुः

प्रसरदसमबाणप्राणवद्गन्धवाहः ॥ १० ॥

यिका । गुर्जररागेण ऋषभादिना । दक्षिणो नायकः । तल्लक्षणं प्रागुक्तम् । विप्रलम्भाख्यः शृङ्गारो रसः । लयो नाम छन्दः । तल्लक्षणम्—‘मुनियगणैर्लेयमामनन्ति तज्ज्ञाः’ इति । तदुक्तं छन्दश्चूडामणौ चलय इति । विप्रलम्भविभावप्रसङ्गाद्वायुं वर्णयति—‘रचितो गद्यपद्याद्यैर्वसन्ते पार्थिवोत्सवे । वसन्तरागे क्षम्पाख्यताले मध्यलयाञ्चिते ॥ रामकाल-  
प्तिभूयिष्ठः पूर्णकल्पः प्रकीर्तितः । पूतौ पुनस्तेन पाटस्वराञ्चितविराजितः ॥ माधवो-  
त्सवकमलाकरनामा प्रबन्धराट् ॥ ९ ॥ इति माधवोत्सवकमलाकरनामा तृतीयः प्रबन्धः ॥  
दरेति । इह वने वसन्ते वा गन्धवाहो वायुश्चेतो दहति । अर्थाद् विरहिणाम् । किंभूतं  
चेतः । प्रसरत् । अर्थान्मनोरथं प्रति । पुनः किंभूतम् । असमबाणप्राणवत्कामस्य जी-  
वितमिव । अथवा प्रसरदसमबाणप्राणवद्गन्धवाह इति पदम् । प्रसरता असमबाणेन  
प्राणवांश्वासौ गन्धवाहः । वा प्रसरन्व्योऽसावसमबाणः तस्य प्राणवज्जीवितमिव ।  
प्राणवतो वा । किंभूतो वायुः । केतकीगन्धसहचरः । किं कुर्वन् । काननानि वासयन् ।  
कैः । ईषद्विकसितमल्लीवल्लीनां जातीलतानां चञ्चन्तो गच्छन्तो ये परागास्तैः प्रकटिता  
वै पटवासाः वासचूर्णानि तैः ॥ ‘ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः’ इति मालि-  
नीछन्दः । अत्र समासाक्तिकवर्णानुप्रासोपमालंकाराः । विप्रलम्भाख्यः शृङ्गारो रसः ।  
पाञ्चाली रीतिः । अत्र विरहिहृदयविदारणपटीयसः पवनस्य त्रैविध्यैत चेतोदाहक-  
त्वोपन्यासेन युवतिजनस्य आत्मसात्कर्तृत्वेन यत्स्मरप्राणवत्त्वमुदितं तदौचित्यसर-  
णिसामरप्लवनतरणिलमातनोतितराम् । यदभाणि क्षेमेन्द्रेण—‘तिलकं विभ्रती सूकि-  
र्भोत्येकमुचितं पदम् । चन्द्राननेव कस्तूरी कृतं श्यामेव चन्दनम्’ ॥ १० ॥

रसमयसंबन्धिनो वनस्य वर्णनं यत्र । अतएव अनुगतमदनविकारं अनुगतः संप्राप्तो म-  
दनस्य विकारो यत्र तत् तादृशम् ॥ ९ ॥ संप्रति वसन्तकालीनवायोरपि विरहिजन-  
संतापकारित्वमाह—दरेति । इह हि असिन्नेव वसन्ते गन्धवाहो वायुश्चेतो दहति ।  
अर्थाद्विरहिणाम् । किं कुर्वन् । काननानि वनानि वासयन्पुरभीकुर्वन् । कैः । दरं ईष-  
द्विगलिता विकसिता मल्लीवलिमैल्लिकालता तस्याः सकाशाच्चञ्चन्तः प्रसरन्तो ये परागाः  
पुष्परेणवस्ता एव प्रकटिताः पटवासाः पिष्टतकास्तैः । कीदृग्गन्धवाहः । केतकीगन्धवन्धुः  
केतकीपुष्पसौरभवन्धुः । पुनः कीदृशः । प्रसरतः प्रतिदिशं संचरतोऽसमबाणस्य कामस्य  
प्राणवत्प्राणसदृशः । यद्वा प्रसरता असमबाणेन प्राणवान् शक्तिसंपन्नो यो गन्धवाह इत्येकं  
पदम् । ‘ईषदर्थे देरोऽव्ययम्’ इति विश्वः । ‘परागः पुष्परजसि’ इति च । ‘पिष्टातः पट-  
वासकः’ इत्यमरः । ‘काननं वनम्’ इति च । ‘असवः प्राणाः’ इत्यपि । ‘शक्तिः पराक्रमः



उन्मीलन्मधुगन्धलुब्धमधुपव्याधूतचूताङ्कुर-

क्रीडत्कोकिलकाकलीकलरवैरुद्रीर्णकर्णज्वराः ।

नीयन्ते पथिकैः कथंकथमपि ध्यानावधानक्षण-

प्राप्तप्राणसमासमागमरसोल्लासैरमी वासराः ॥ ११ ॥

अनेकनारीपरिरम्भसंभ्रमस्फुरन्मनोहारिविलासलालसम् ।

मुरारिमारादुपदर्शयन्त्यसौ सखी समक्षं पुनराह राधिकाम् ॥ १ ॥

उन्मीलदिति । पथिकैरमी वसन्तसमयवासराः कथं कथमिव महता कष्टेन नीयन्ते । कैः कृत्वा । ध्यानावधानक्षणे प्रियानुचिन्तनैकाग्रताप्रस्तावे प्राप्ता यः प्राणसमासमागमरसोऽनुरागस्तस्य प्रकटीभावैः । अथवा रसस्योल्लासो येष्विति पथिकविशेषणम् । किंभूता वासराः । उन्मीलन्त्योऽसौ मधुगन्धः पुष्परसगन्धस्तत्र लुब्धा ये मधुपा भ्रमरास्तैर्व्याधूता आन्दोलिता ये चूताङ्कुरास्तेषु क्रीडन्तो ये कोकिलास्तेषां काकलयुपलक्षितरवैरुद्रीर्णं उत्पादितः कर्णज्वरो यैस्ते तथा । कोकिलो वसन्तमासे पञ्चमं वदतीति स्थितिः । अत्र च चूतधूननेन मधुपे रोपावेशान्निषादकाकलीमुक्तवानित्याशयः । अथवा कथंकथमपीति ध्यानेनेत्यादिना योज्यम् । ततो विरहिणो ह्यनवस्थितचित्तत्वाद्यातुमपि न शक्नुवन्ति । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । अत्र काव्यलिङ्गमलंकारः । गौडीया रीतिः । विप्रलम्भाख्यशृङ्गारो रसः । अत्र कामोद्दीपनविभावैः कोकिलकाकलीकलरवाद्यैः संजनितकर्णज्वरत्वेन प्राणसमसमागमाकाङ्क्षित्वेन विरहासहिष्णुत्वापेक्षया यद्वासराणां कर्मगतं बहुत्वमापादितं तत्सुतरामौचित्यकोटिभाटीकते ॥ ११ ॥

अनेकेति । असौ सखी राधां पुनर्वक्ष्यमाणमाह । किं कुर्वती । आरात्समीपे समक्षं प्रत्यक्षं यथा स्यात्तथा मुरारिं दर्शयन्ती दृष्टिपथमवतारयन्ति । अनेकनारीणां परि-

प्राणः' इति च । 'गन्धवाहानिलाशुगाः' इति च ॥ १० ॥ संप्रति वसन्तदिवसानां दुरन्तत्वमाह—उन्मीलदिति । अमी वसन्तसंबन्धिनो वासरा दिवसाः पथिकैः कथंकथमपि महता कष्टेन नीयन्ते समाप्यन्ते । क्रीडशा वासराः । उद्रीर्णाः प्रकटिताः कर्णज्वराः श्रोत्रसंतापा येषु तादृशाः । कैः । उन्मीलन्ति प्रकटीभवन्ति यानि मधूनि गन्धाश्च तेषु लुब्धा लोलुपा ये मधुपा भ्रमरास्तैर्व्याधूताः कम्पिता ये चूताङ्कुरा आत्रमुकुलानि तेषु क्रीडतां कोकिलानां काकलयोऽव्यक्तमधुरध्वनयस्तामिः कृता ये कलकलाः कोलाहलास्तैः । केन प्रकारेण नीयन्त इत्याह—ध्यानेति । ध्याने स्वप्रियचिन्तने यदवधानं तत्परता तेन क्षणं प्राप्ता यः प्राणसमाया जीवतुल्यायाः कान्तायाः समागमरूपो रसस्तस्मादुत्पन्ना ये उल्लासा उत्साहास्तैः । 'काकली तु कले सुक्ष्मे' इति 'कोलाहलः कलकलः' इति च ॥ ११ ॥

अनेकेति । असौ सखी राधिकां पुनराह पुनरवाच । किं कुर्वती । आरादुरतः समक्षं प्रत्यक्षं मुरारिमुपदर्शयन्तीति । क्रीडशब्दः । अनेकासां नारीणां परि-

रामकरीरागयतितालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ ४ ॥

चन्दनचर्चितनीलकलेवरपीतवसनवनमाली ।

केलिचलन्मणिकुण्डलमण्डितगण्डयुगः स्मितशाली ॥ २ ॥

हरिरिह मुग्धवधूनिकरे विलासिनि विलसति केलिपरे ॥ ध्रुवम् ॥

रम्भसंभ्रमेण लरया स्फुरन्तो मनोहारिणो ये विलासास्तेषु लालसा यस्य । तेषु लालस उत्सुको वा । 'वदन्ति वंशस्थमिदं जतौ जरौ' इति । वर्णसाम्यमनुप्रासः । दक्षिणो नायकः ॥ १ ॥ तदेव गीतेन दर्शयति क्षम्पातालेन—चन्दनचर्चितेति । पदानां बाहुल्यात्पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—हरिरिति । हे राधे हे विलासिनि, इह मुग्धवधूनिकरे हरिविलसति । कीदृशे निकरे । केलिपरे । पुनः कीदृशे । विलासिनि विलासो विद्यते यस्य । एकस्यैवोभयविशेषणत्वम् । इति ध्रुवः । अथ पदानि । चन्दनेत्यादि । चन्दनेन चर्चितमनुलिप्तम् । चर्चितु यद्यप्यध्ययने वर्तते तथापि धातूनामनन्तार्थत्वादनुलेपे वर्तत इति । तथाचोक्तम्—'क्रियावाचि समाख्यातुं प्रसिद्धार्थप्रदर्शिनः । प्रयोगतोऽनुमन्तव्या अनेकार्था हि धातवः ॥' इति । नीलं कलेवरं शरीरं यस्य, पीतं वसनं यस्य, वनमाला विद्यते यस्य, ततः कर्मधारयः । अथवा चन्दनेन चर्चिते नीलकलेवरे पीतवसने वनमालाश्च विद्यन्ते यस्यासौ तथा । चन्दनेन चर्चिते ये नीलकलेवरपीतवसने तयोर्वनं संसक्तिरचनाविशेषस्तं मलते धारयतीति स तथा केल्या चलन्ती ये मणिकुण्डले ताभ्यां मण्डितं गण्डयुगं यस्य स तथा । तथा स्मितशाली स्मितार्थः ईषद्वसितयुक्त इति द्वे पदे । अथवा द्वे पदे कृत्वा कर्मधारयः । अथवा ईदृशं गण्डयुगं च स्मितं च ताभ्यामाद्यः । अथवा गण्डयुगे स्मितार्थ इति तन्मात्रेणैवासुमेयं स्मितं

रम्भसंभ्रमेणालिङ्गनादरेण स्फुरन् वो मनोहारिविलासस्तस्य लालसौत्सुक्यं यस्य तादृशम् । 'संभ्रमाख्यमिच्छन्ति भयमुद्रेगभादरम्' । 'सोऽत्यर्थं लालसा द्वयोः' इत्यमरः । 'आराद्दूरसमीपयोः' इति च ॥ १ ॥ तदेव गीतेन कथयति—चन्दनेति । गीतस्यास्य रामकरी रागः । तालश्च रूपकः । ताललक्षणं प्रागेवोक्तम् । गीतार्थस्तु हे विलासिनि विलासशीले, वृन्दावने मुग्धवधूनिकरे सुन्दरवधूनिचये हरिविलसति कीदृशे । कीदृशे वधूनिकरे । केलिपरे कीडापरायणे । यत्र मुग्धवधूनिकरे हावभावाद्यनभिज्ञे स्त्रीचये केलिपरे सामान्यक्रीडापरायणे विलसतीति ध्वनेरर्थः । तथा च हावाद्यभिज्ञां त्वां विना सकलकलाभिज्ञस्य हरेर्विलासो न शोभत इति भावः । 'मुग्धः सुन्दरमुख्योः' इति विश्वः । विलासो हावविशेषस्तल्लक्षणं तु भरते—'स्थाने वानासने वापि नेत्रवक्रादिकर्मणा । उत्पाद्यते विशेषो यः स विलासः प्रकीर्तितः ॥' इति । एतच्च ध्रुवपदम् । कीदृशो हरिः । चन्दनेन चर्चिते नीलकलेवरे श्यामशरीरे पीतं वसनं वस्त्रं वनमाला च यस्य तादृशः । पुनः कीदृशः । केलिषु चलती कम्पमाने मणियुक्ते कुण्डले ताभ्यां मण्डितमलंकृतं गण्डयुगं कपोलयुग्मं यस्य तादृशः । पुनः कीदृशो हरिः । सितेन ईषदास्येन शाली शोभमानः । 'अथ कलेवरम् । गात्रं वपुः संहननम्' इत्यमरः । 'गण्डे कपोलौ' इत्यमि स्मितलक्षणं तु भरते—'इषदिकसितैर्गण्डे कटाद्यै सौडवान्वितै अलक्षितदिभ

सर्ग १ ] रासिकप्रिया—रसमञ्जर्याख्यटीकाद्वयोपे तम्

पीनपयोधरभारभरेण हरिं परिरभ्य सरागम् ।

गोपवधुरनेरायति काचिदुदञ्चितपञ्चमरागम् ॥ हरि० ॥ ३ ॥

कापि विलासविलोलविलोचनखेलनजनितमनोजम् ।

ध्यायति मुग्धवधूरधिकं मधुसूदनवदनसरोजम् ॥ हरि० ॥ ४ ॥

कापि कपोलतले मिलिता लपितुं किमपि श्रुतिमूले ।

कापि चुचुम्ब नितम्बवती दयितं पुलकैरनुकूले ॥ हरि० ॥ ५ ॥

नास्य प्रसारणेन ॥ २ ॥ अथ परस्परं गोपिकानां केलिचेष्टितमाह—पीनपयोधरेति । काचिद्गोपवधूर्हरिं गायन्तं हरिमनुगायति वंशकृत्येन गायति । किं कृत्वा । सरागं सामिलाषं तमेव हरिं परिरभ्य । किंभूता । पीनपयोधरभारभरेणोपलक्षिता । अथवा विपुलस्तनभारातिशयेन परिरभ्य । किंभूतं हरिम् । सरागं तदालिङ्गनसामिलाषम् । पुनः किंभूतम् । उदञ्चित आ तारावध्यूर्ध्व नीतः पञ्चमरागो येन, वा उदञ्चितः पञ्चमस्वरोपलक्षितो रागो येन, वा उदञ्चितः पञ्चमरागोऽनुरागो येन । अथवा उदञ्चितपञ्चमरागं यथा स्यात्तथेति गानक्रियाविशेषणम् । शृङ्गारे हि पञ्चमभूयिष्ठस्य गानस्य प्राधान्यात्, अथवा उदञ्चितहृदयरागं यथा स्यात्तथा ॥ ३ ॥ कापि विलासेति । कापि मुग्धवधूरधिकं सातिशयं यथा स्यात्तथा मधुसूदनवदनसरोजं ध्यायति । अधिकं सुखमधिकृत्य वा । किंभूतम् । विलासेन चेष्टाविशेषेण विलोले चञ्चले ये विलोचने तयोः खेलनेनावर्तनेन जनित उत्पादितो मनोजो येन । अत्र सरोजे योजितो मधुसूदनशब्द औचित्यमावहति । सूद स्तुतिहयोरिति मुखसरोजान्मधु स्रवतीत्यतिशयाधानम् ॥ ४ ॥ कापि कपोलतले इति । कापि नितम्बवती दयितं श्रीकृष्णं कपो-

वीर उक्तमानां स्मितं भवेत् ॥' इति ॥ २ ॥ गोपीनां सौन्दर्यविलासानभिज्ञत्वं च कथयन्नेव केलिमाह—पीनेति । काचिद्गोपवधूः पीनपयोधरभारभरेण पीनस्तनगौरवातिशयेन सरागं सानुरागं यथा स्यादेवं हरिं परिरभ्यालिङ्ग्य उदञ्चित ऊर्ध्वमञ्चितः पञ्चमाख्यो रागो यत्र एवं यथा स्यात्तथानुगायति अनु पश्चाद्दरेर्गानानन्तरं गायति । अत्र गोप्याः सौन्दर्यं पीनपयोधरेत्यादिना प्रतिपादितम् । अवैदग्ध्यं तु कृष्णस्य, परिरम्भोद्यमं विनैव स्वयं प्रथमं परिरम्भणात् । अन्योन्यकृते हि परिरम्भे शृङ्गाररसः पुष्टो भवति । तदुक्तं दशरूपके— 'रम्यदेशकलाकालवेषभोगादिसेवनैः । प्रमोदात्मरतिः सैव धूनोरन्वोन्यसक्तयोः । प्रकृष्यमाणः शृङ्गारो मधुराङ्गावचेष्टितैः ॥' इति । शृङ्गारे पञ्चमः स्वरो बाहुल्येन भवति स एवात्र कथितः । यदाह भरतः—'मध्यमं पञ्चभूयिष्ठं हास्यशृङ्गारयोर्भवेत्' इति ॥ ३ ॥ कापीति । कापि मुग्धवधूः मधुसूदनवदनसरोजं मुखपद्ममधिकं यथा स्यात्तथा ध्यायति चिन्तयति । कीदृशम् । विलासेन विलोलयोश्चञ्चलयोर्विलोचनयोर्नेत्रयोश्चलनं तेन जनित उत्पादितो मनोजः कामो येन अर्थात्तस्यामेव तादृशम् । अत्र प्रत्यक्षस्यापि मधुसूदनस्य ध्यानान्दवैदग्ध्यं तस्या अवगम्यते ॥ ४ ॥ कापीति । कापि नितम्बवती गोपी दयितं कृष्णं

केलिकलाकुतुकेन च काचिदमुं यमुनाजलकूले ।

मञ्जुलवञ्जुलकुञ्जगतं विचकर्ष करेण दुकूले ॥ हरि० ॥ ६ ॥

करतलतालतरलवलयवलिकलितकलखनवंशे ।

रासरसे सह नृत्यपरा हरिणा युवतिः प्रशशंसे ॥ हरि० ॥ ७ ॥

रतले गण्डप्रदेशे चारु मनोहरं यथा स्यात्तथा चुचुम्ब । किंभूता । सखीषु चातुर्यतिक्रमपि कार्यान्तरं लपितुं श्रुतिमूले लम्बा । किंभूते श्रुतिमूले । अनुकूलेऽस्मिमुखमानीते । किंभूते कपोलतले । रोमाञ्चोपलक्षिते । हरेः सात्त्विकभावेन रोमाञ्चोद्गमः । अत्रानुगन्तुमशक्ता कार्यान्तरकथनव्याजेन हरिं स्थापयतीति नितम्बवतीत्युचितम् । सखीषु दयितचुम्बनं लज्जाकरमिति कार्यान्तरव्याजौचित्ये । अत्र प्रौढा नायिका । अनुकूलो नायकः ॥ ५ ॥ केलिकलेति । काचिद्रोपी केलिकलाकुतुकेन क्रीडाविज्ञानकौतुकेनामुं कृष्णं करेण दुकूले विचकर्ष । किंभूतम् । यमुनावनकूले मञ्जुलमनोहरवञ्जुलवकुलकुञ्जगतम्, वेतसकुञ्जगतं वा यमुनाया विपिनोपलक्षिततीर इत्यर्थः । अत्र चकारोऽनुक्तसमुच्चयार्थः । तेन परिहासाद्युच्चीयते । 'यमुनाजलतीरे' इति पाठः । अत्र यमुनातीर इति वक्तव्ये जलप्रहणं शैल्यपावनत्वसंनिर्कर्षादिशोतनार्थम् ॥ ६ ॥ करतलेति । हरिणा कृष्णेन कापि युवतिः प्रशशंसे स्तुता । किंभूता । रासरसे गोपीनां क्रीडानुरागे सह नृत्यपरा कृष्णेन सह तुल्यकालं नृत्यती । किंभूते रासरसे । करतलयोस्तालस्तालिका तथा तरला या वलयावलिर्हस्तकटकश्रेणिस्तया कलितोऽनुगतः कलखनो वंशो यत्र यस्मिन्कपोलतले चारु मनोहरं यथा तथा चुचुम्ब चुम्बनं कृतवती । कीदृशी । किमपि कार्यं लपितुं मन्त्रयितुं श्रुतिमूले मिलिता संलम्बा । कीदृशे । पुलकै रोमाञ्चैरनुकूले त्रियायिल्लाससूचके । औत्सुक्येन सहसा कान्तमुखचुम्बनं सखीजनहास्यकरं भवतीति व्याजेन तथा तद्धारब्धमिति भावः । अत्र प्रथमतो मुखस्पर्शनेन कृष्णकपोले रोमाञ्चमुत्पाद्य चुम्बने तस्यान्नाधोरत्वं ध्वनितम् ॥ ५ ॥ केलिकलेति । काचिद्रोपी अमुं कृष्णं केलिकलाकुतुकेन दुकूले पट्टवल्गुविषये विचकर्षाकृष्टवती । दुकूलं गृहीत्वामुं कृष्णं विचकर्षेति केचिद्योजयन्ति । कीदृशम् । मञ्जुलो मनोहरो वञ्जुलो वेतसो यत्र तादृशो यः कुञ्जस्तत्र गतं प्राप्तम् । कुत्र विचकर्ष । यमुनाजलकूले यमुनाया जलयुक्ते रोषसि वञ्जुलकुञ्जस्थं कृष्णं यमुनाकूलं प्रति क्रीडार्थमाकृष्टवतीत्यर्थः । अत्र अन्यानुरक्तस्य कृष्णस्य नायिकया वखाकर्षणादधीरत्वं तस्या व्यङ्ग्यम् । 'कुतुकं तु कुतूहलम्' इत्यमरः । 'मनोश्च मञ्जु मञ्जुलम्' इति च । 'वञ्जुलो वेतसे' इति विश्वः । 'दुकूलं क्षौमे सूक्ष्मांशुकेऽपि च' इत्यपि ॥ ६ ॥ करतलेति । काचिद्युवतिर्हरिणा प्रशशंसे स्तुता । कीदृशी । रासरसो गोपीनां क्रीडाविशेषस्तत्र सह नृत्यपरा कृष्णेन समं नृत्यन्ती । कीदृशे रासरसे । करतलयोस्तालेन परस्परं वादनेन तरला चञ्चला या वलयावलिः कङ्कणपङ्क्तिस्तया कलितो मिथितोऽव्यक्तमधुरशब्दसहितो वंशो वेणुर्ध्वज तादृशे । अत्र रासरसे इत्यादिना गोदुहां क्रीडास्त्वेव सा स्तुत्या नतु सकलसंभूतकलास्त्विति ध्वनितम्, 'दुग्भेदे करारुफाले तालं तु हरितालकं' इति विश्वः । तरलश्चञ्चले सिन्धे हारमध्यमणी' इति च 'वलय कङ्कणेऽपि च इति 'आवले

श्लिष्यति कामपि चुम्बति कामपि कामपि रमयति रामाम् ।

पश्यति सस्मितचारुतरामपरामनुगच्छति वामाम् ॥ हरि० ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवभणितमिदमद्भुतकेशवकेलिरहस्यम् ।

वृन्दावनविपिने ललितं वितनोतु शुभानि यशस्यम् ॥ हरि० ॥ ९ ॥

विश्वेषामनुरञ्जनेन जनयन्नानन्दमिन्दीवर-

श्रेणीश्यामलकोमलैरुपनयन्नङ्गैरनङ्गोत्सवम् ।

स्तथा । अथवा अङ्गनामङ्गनामन्तरे माधव इममर्थं प्रकटयति ॥ ७ ॥ एकस्यैव हरेः प्राकाम्यसिद्ध्या सर्वाभिः सहैककालं क्रीडनमाह—श्लिष्यतीति । स हरी रासरसे क्वचित्कामपि अन्ययान्यया सह उक्तरीत्या क्रीडति । रामेति रमणशीला तां रमयति । स्मितचारुतरेति रसदृष्टेरुपलक्षणम् । स्मिते हि रतिभाव उल्बणो भवतीति । वामामित्यनुनयेऽपि पराञ्जुखीत्वम् । तामनुगमनेन साधयतीति चातुर्यम् । अथवा नानारूपाणि विधाय तया तया सह तया तयावस्थया क्रीडितवान् । अथवा समभेदैकामाश्लिष्यतामाश्लिषन्नेव परां चुम्बति । तत्कुर्वन्नेवान्यां रमयति । चेष्टाविशेषेण तदैवान्यां पश्यति । अन्यामनुगच्छतीत्यनुकरोतीति योज्यम् । श्लिष्यतीत्यादिषु क्रमेण शठवृष्टदक्षिणानुकूलधूर्ता नायकाः । नायिकास्तु अभित्तारिका एव ॥ ८ ॥ उपसंहरति—श्रीजयदेवेति । अत्र स्वरा ऋषभाद्याः पाठाः । श्रीजयदेवकवेरिदमद्भुतकेशवकेलिरहस्यं अद्भुतं च तत्केशवकेलिरहस्यं च तच्चरितं शुभानि वितनोतु । अर्थाद्वायतां शृण्वतां च । किंभूतम् । यशस्यं यशस्करम् । क्व । वृन्दावनविपिने । अत्रैकेनानेकासामुपरजनादद्भुतत्वम् । लघो नाम छन्दः । तल्लक्षणम्—‘मुनियगणैर्लयमामनन्ति तज्ज्ञाः ।’ तदुक्तं छन्दश्चूडामणौ ‘चिलय’ इति ॥ ९ ॥ इदानीं कान्तित्सखी राधां प्रति कृष्णस्यातिशयशृङ्गारशालितादर्शनव्याजेन तदुन्मुखीकर्तुमाह—विश्वेषामिति । हे सखि राधे,

पङ्क्तिः’ इत्यमरः । ‘वंशो वेगं कुले वगे काष्ठस्यावयवेऽपि च’ इति विश्वः । ‘रासस्तु वनरासे स्याद्’ इति च । ‘रासस्तु गोदुहां क्रीडा’ इति हारावलिः ॥ ७ ॥ श्लिष्यतीति । कामपि रामां क्रीडाशीलां गोपीं श्लिष्यत्यालिङ्गति, कामपि चुम्बति, कामपि रमयति, निभृतः संभोगेन क्रीडयति स कृष्णः स्मितेन चारुतरामतिशयेन मनोहरामपरां गोपीं पश्यति । कान्चिद्दामां वामस्वभावां कोपवतीमनुगच्छति अनुनयार्थमनुगतिं करोति । अत्र कृष्णेनारुपादौ क्रियमाणेऽपि ताभिर्न कृतमित्यप्यवैदग्ध्यं सूचितम् । ‘सुन्दरी रमणी रामा’ इत्यमरः । ‘विद्या वामा अपि स्त्रियाम्’ इति च ॥ ८ ॥ संप्रति गीतसमाप्तौ कविः स्वनाम निबन्धनेवाशिषं प्रार्थयते—श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेरिदं ललितं गीतं शुभानि वितनोतु विस्तारयतु । कीदृशम् । वृन्दावनेऽद्भुतं केशवस्य केलिरहस्यं गुप्तक्रीडा यत्र तादृशम् । अद्भुतत्वं चैकेनैव कृष्णेनानेककामिनीनां कामपूरणात् । पुनः कीदृशम् । यशस्यं यशःसहितम् ॥ ९ ॥ ननु सकलशृङ्गारकलाभिज्ञः श्रीकृष्णः कथं द्वावाचनमिशाभिगोपीभिः सह केलि-कृतवानित्यत आह—विश्वेषामिति । हे सखि हे राधे, मधौ

स्वच्छन्दं ब्रजसुन्दरीभिरमितः प्रत्यङ्गमालिङ्गितः

शृङ्गारः सखि मूर्तिमानिव मधौ मुग्धो हरिः क्रीडति ॥ १० ॥

मधौ वसन्ते मुग्धः सुन्दरो हरिः क्रीडति । क इव । मूर्तिमाञ्शृङ्गाररस इव । 'पुरुषः प्रमदायुक्तः शृङ्गार इति संज्ञितः' । किं कुर्वन् । अनुरजनेनानुरागेण विश्वेषां सर्वेषां आनन्दं जनयन् हरिः शृङ्गारश्च । पुनश्च किं कुर्वन् । अङ्गैरनङ्गोत्सवमुपनयन्नुपस्थापयन् । किंभूतैरङ्गैः । इन्दीवरपङ्क्तिश्यामलकोमलैर्नीलोत्पलराजिवच्छ्यामलसुकुमारैः । पुनः किंभूतः । ब्रजसुन्दरीभिरमितः प्रत्यङ्गमालिङ्गितः प्रतिप्रतीकमाश्लिष्टः । अमितः सर्वतः । कथं । स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा । अथवा यद्यदङ्गं यथा यथा समासादितं तत्तत्तथा तथा समालिङ्गितमिति प्रतिप्रतीकशब्दार्थः । अत्र दीपकमलंकारः । वैदर्भी रीतिः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । शृङ्गारो रसः । वाक्यौचित्यं च । चन्दनचर्चितेत्यत्र उत्कृष्टता नायिका । तल्लक्षणम्—'प्रिये कृतव्यलीक्रेऽपि विरहोत्कृष्टतोन्मनाः' ॥१०॥

वसन्ते मुग्धे मनोहरो हरिः क्रीडति । किं कुर्वन् । विश्वेषां गोपीजनानामनुरजनेनानुरागं जनयन्नुपस्थापयन् । कीदृशो हरिः । अमित उभयतो बाह्यैरवयवैरन्तश्चेत्तसा प्रत्यङ्गं अङ्गमङ्गं प्रति स्वच्छन्दं यथा स्यादेवं ब्रजसुन्दरीभिरालिङ्गितो मूर्तिमाञ्शरीरी शृङ्गार इव । शृङ्गारस्याशरीरत्वात्क्रीडारसो न संभवतीति मूर्तिमानित्युक्तम् । अत्र शृङ्गाररसस्य श्यामत्वात्कृष्णसादृश्यम् । तदुक्तम्—'श्यामो भवति शृङ्गारः सितो हासः प्रकीर्तितः' इति । यथा मुग्धो मनोहरः शृङ्गाररसो मधौ वसन्ते क्रीडति सर्वत्र विलसति । किं कुर्वन् । यूनोऽनुरजनेन परस्परानुरागजननेन विश्वेषां प्राणिजनानामानन्दं जनयन् । पुनः किं कुर्वन् । अङ्गैः शृङ्गाररसस्याङ्गभूतैः कटाक्षादिभिरनुभावै रोमाञ्चादिभिश्च सात्त्विकभावैः शङ्कासूयादिभिः संचारिभावैश्चानङ्गोत्सवमुपनयन् । क्रेवलमेतैः पूर्वभावैरपीत्याह—**इन्दीवरेति** । इन्दीवरश्रेणिभिः कमलपङ्क्तिभिः व्यासैर्गाढान्धकारनीलनिचोलवनमालावनदिभिः कोमलैर्शृङ्गुश्यादिभिः । अत्र हेतुगर्भविशेषणमाह—स्वच्छन्दमिति । स्वच्छन्दं यथा स्यादेवं ब्रजन् स्वच्छन्दसुन्दरीभिरङ्गमङ्गं प्रति आलिङ्गितः आश्रितः शृङ्गाररसस्याङ्गिनो विभावादीनां मध्ये कयाचित्चान्बूलक्ष्मकचन्दनाधुपनयनविभावरूपं कयान्चित्सुस्मितकटाक्षाद्यनुभावरूपं कयान्चिच्छङ्कासूयादित्तद्विचारिरूपं कयान्चिच्च रोमाञ्चितत्वादिसात्त्विकभावरूपं शृङ्गाररसस्याङ्गमाश्रितमिति भावः । विभावादीनामङ्गत्वं प्रति भरतः—'विभावैरनुभावैश्च भावः संचारिसात्त्विकैः । जनितो बोधितः स्फीतो वृद्धः शृङ्गार इष्यते ॥' इति विभावसामान्यलक्षणात् । रसरत्नप्रदीपिकायाम्—'भावयन्ति विशेषेण ये रसान्वै मनोहरान् । ते विभावास्तु कथ्यन्ते नाट्यशास्त्रविशारदैः ॥' इति । तत्र शृङ्गारविभावा भरतेनोक्ताः—'ऋतुमाल्यालंकारैः प्रियजनगान्धर्वकाव्यसेवाभिः । उपवनगमनविहारैः शृङ्गाररसः समुद्भवति ॥' अनुभावसामान्यलक्षणं यथा—'व्याक्रियन्ते यथा सम्यग्लोकानुभवगोचराः । तेऽनुभावास्तु कथ्यन्ते नाट्यशास्त्रविशारदैः ॥' तत्र शृङ्गारानुभावाः—'नयनवदनप्रसादैः स्मितमधुरवचोधृतिप्रमोदैश्च । मधुरैः स्नाङ्गविकारैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥' व्यभिचारिसामान्यलक्षणं दशरूपके—'विशेषादाभिमुख्येन चरन्नो व्यभिचारिणः' । शृङ्गारल्लिङ्गैः—'शृङ्गासूया तथा

निलोत्सङ्गवसद्भुजङ्गकवल्लेशादिवेशाचलं

प्रालेयप्लवनेच्छयानुसरति श्रीखण्डशैलानिलः ।

किञ्च स्निग्धरसालमौलिमुकुलान्यालोक्य हर्षोदया-

दुन्मीलन्ति कुहूः कुहूरिति कलोत्तालाः पिकानां गिरः ॥ ११ ॥

श्रीखण्डशैलानिलो मलयाचलपवनः ईशाचलं हिमाद्रिमनुसरति याति । ईशश्चासावचलश्चेति । अथवा ईशायाः पार्वत्याः गुरुरचलः । मन्थमपदलोपाद् टाव्विधिनान् (?) । वा ईशोपलक्षितान्नल इति । अथवा ईशाचलं कैलासमनु लक्षीकृत्य सरति । कथा । प्रालेयप्लवनेच्छया हिमावगाहनेच्छया । अत्रोत्प्रेक्षितं हेतुमाह—नित्येति । नित्यमुत्सङ्गे वसन्तो ये भुजङ्गा एव भुजङ्गकास्तेषां यद्वलनं तस्मात् तत्र वा यः क्लेशः तस्मादिव । अथ भुजङ्गकायद्वलनं तेन यो जायमानः क्लेशः तस्मादिव ॥ अथवा कवलनं कवलो दशनं तस्मात् । सर्पदष्टो हि तत्तापोपशान्तये शीतलेच्छुर्भवति । किञ्चेति विभावान्तरमाह । पिकानां कोकिलानां कुहूः इति गिर उन्मीलन्ति प्रादुर्भवन्ति । किभूताः । कलोत्तालाः कलाश्च ता उताला उदीर्णाः । कुतः । हर्षोदयात् । किंकृत्वा । स्निग्धानि यानि रसालमौलिषु मुकुलानि चूतशिरस्तु कुङ्कुलास्तानालोक्य । अथवा स्निग्धानि रसालानां मौलिमुकुलानि चूतशिरांसि अशोकानां च मुकुलानीति आलोक्य हर्षोदयादिति क्रियोरैककर्तृकत्वात्पूर्वकालता । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र वर्णानुप्रासोपमाहेतवोऽलंकाराः । वैदर्भा रीतिः । अत्र विप्रलम्भाख्यशृङ्गारसूचको रत्याख्यः स्थायीभावः । अत्र विरहिमनःकरीरकर्तनकुशलानां स्निग्धरसालमौलिमुकुलानामालोकनेन जातहर्षाणां पिकानां गिरां तद्वैरीन्दुविलुण्टाककुहूरूपेण यदुन्मीलनलक्षणं यथा क्रियास्वरूपनिरूपणमकारि तन्नितरामौचित्यकोटिभालम्बते । उक्तञ्च—‘सगुणत्वं

भयं तथा ॥ विषादो जडता निद्रा बहि (?) चापलं मतिः । इति भावाः प्रयोक्तव्याः शृङ्गारे व्यभिचारिणः ॥’ इति । सात्त्विकभावाः शृङ्गारतिलके—‘स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमान्नः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः । वैवर्ण्यमष्ट प्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥’ इति । एतेषामवान्तरलक्षणानि ग्रन्थगौरवभयात्त्र लिख्यन्ते । अत्र सकलाभिज्ञस्यापि व्रजसुन्दरीभिः सह सुगन्तामाश्रित्य तदनुसारेण क्रीडतोऽपि हरेर्न दक्षत्वहानिः । तासां तथैवानुरजनात् । अत एव विश्लेषामनुरजनेनेत्यनेन विश्वानुरजकत्वं कृष्णस्योक्तमिति भावः ॥ १० ॥ इदानीं राधां शीघ्रं गमयितुं मलयानिलादिदुःसहतामाह—अद्भुत्सङ्गेति । श्रीखण्डशैलानिलो मलयपर्वतसंबन्धी वायुरीशाचलं रुद्रस्याचलं हिमालयमनुसरति । कस्मादिव । अद्रेर्मलयस्य उत्सङ्गे क्रोडे वसन्तो ये भुजङ्गाः सर्पास्तेषां कवलेनाश्लेषेण जनितो यः क्लेशः संतापस्तस्मादिव । तर्हि हिमाद्रि किमिति व्रजतीत्यत आह—प्रालेयेति । प्रालेयस्तुषारस्तस्य प्लवनमवगाहनं तस्येच्छया । अत्र सर्पैः कवलितोद्दीर्णस्य पवनस्य तद्विषसंपर्कादधिकं विरहिणां संतापकत्वं ध्वनितम् । न केवलमिदमेव दुःसहं वसन्तेऽपरमपीत्याह ।

रासोल्लासभरेण विभ्रमश्रुतामाभीरवामभ्रुवा-

मभ्यर्णे परिरभ्य निर्भरमुरः प्रेमान्धया राधया ।

साधु त्वद्वदनं सुधामयमिति व्याहृत्य गीतस्तुति-

व्याजादुद्भटचुम्बितस्मितमनोहारी हरिः पातु वः ॥१२१॥

इति श्रीजयदेवकृतौ गीतगोविन्दे सामोददामोदरो नाम प्रथमः सर्गः ॥१॥

सुवृत्तत्वं साधुता च विराजते । काव्यस्य सुजनस्येव यथौचित्यवती क्रिया ॥  
इति ॥ ११ ॥ इदानीं सर्गान्ते कविराशिषमाशास्ते—रासोल्लासेति । हरिवीं  
युष्मान्पातु । किंभूतो हरिः । राधया गीतस्तुतिव्याजात् । अमृतमयमुखनिर्गतत्वात् ।  
इदं गीतममृतमेवेति निषेण व्याहृत्य उत्कटं यथा स्यात्तथा चुम्बितः । इतीति  
किम् । साधु युक्तमेतत् यद्गीतममृतकल्पम् । यतस्त्वद्वदनं सुधामयम् । अत्र विकारे  
मयद् । अत्रान्यनारीसंनिधौ चुम्बनमयुक्तमिति गीतस्तुतिव्याजोक्तिः । किं कृत्वा ।  
निर्भरं गाढं यथा स्यात्तथोरः परिरभ्य । क्व । आभीरवामभ्रुवां गोपाङ्गनानामभ्यर्ण  
समीपे । किंभूतानां वामभ्रुवाम् । रासो गोपक्रीडा तस्योल्लासः संदर्षप्रादुर्भावस्तस्य  
भरेण विलासवतीनाम् । किंभूतो हरिः । स्मितेनान्यनारीणां मनो हर्तुं शीलं यस्य  
स तथा । अथवा अन्यनारीसमीपे आलिङ्गनं लज्जावहमिति तत्परिजिहीर्षया  
राधाया हेतुगर्भं विशेषणमाह प्रेमान्धयेति । 'कामान्धः किञ्चिन्न पश्यति' इति  
वचनादतिप्रेम्णा व्याकुलयेत्यर्थः । अत्र विप्रलम्भः शृङ्गारः । आशीरप्रस्तुतप्रशंसा-  
व्याजोक्त्वाक्षेपहेतवोऽलंकाराः । प्रगल्भा नायिकाः । मुग्धो नायकः । अत्र 'तरुमिव  
कमितारं चुम्बनार्ताधिरोढुं यदमिलषति च नारी तच्च वृक्षाधिरूढम् ॥' इति कृत्वा  
वृक्षाधिरूढमाश्लेषः । 'आभीरजाश्चुम्बनहार्यचित्ताम्' इति । 'नमितकमिदमाहुयौषितो  
यद्वलेन प्रियमुखमभिवक्रं न्यस्य तिष्ठन्त्युदास्याः' इति रतिरहस्यात् नमितकं नाम  
चुम्बनविशेषः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । अत्र राधाया वीरायितेनोत्साहात्मकस्य  
वीररसस्याविर्भावात्तदुपयोगिनी आरभटी वृत्तिः द्वित्रिपदे तु पाञ्चाली रीतिः ।  
अर्धमागधी गीतिश्चेति । स्थितलयं गानम् ॥ १२ ॥

यत्सर्ष संविधातुं नृपतिगुणनिधिं सर्गकर्तुर्निसर्गा-

च्छिक्षाभूत्सर्गवर्गः सकलकलितृणां स्वर्णिणामधिणां च ।

किं चेति । पिकानां कोकिलानां कुहूः कुहूरित्येवंरूपाः शब्दा उन्मीलन्ति प्रकटीभवन्ति  
कीदृश्यः । कलोत्तालाः कला अव्यक्तगिरो मधुराः, उत्ताला उद्भटाः । कस्मात् । लिग्धा  
ये रसाला आम्रवृक्षास्तेषां ये मौलयोऽग्रभागास्तत्र यानि मुकुलानि तान्यालोक्ष्य वीक्ष्य  
यो हर्षोदय आनन्दाविर्भावस्तस्मात् । अत्र कश्चित् 'अद्योत्सर्ग' इति पाठः । तत्राद्य वसन्ते



राज्ञा कुम्भेन तेन व्यरचि विवरणं नव्यसर्गे विसर्गे-  
 ऽरीणां दक्षेण सर्गे प्रथमपरिमिते गीतगोविन्दसर्गे ॥  
 यत्र स्याद्गुर्जरी रागस्तालो झम्पेति भागशः ।  
 यथाशोभं प्रयोगोऽपि गद्यपद्याच्चितान्तरः ॥  
 आभोगान्ते स्वराः पाटाः पुनः पद्यानि कानिचित् ।  
 सामोददामोदराद्यः प्रबन्धो भ्रमरः पदम् ॥  
 इति सामोददामोदरभ्रमरपदनामा चतुर्थः प्रबन्धः ॥

इति श्रीमेदपाटसमुद्रसंभवेन रोहिणीरमणेन कुम्भकर्णेन विरचिते गीत-  
 गोविन्दविवरणे सामोददामोदरनामा प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

इत्यर्थः । 'तुषारस्तुहिनं हिमम् । प्रालेयं मिहिका चाश्व' इत्यमरः । 'उत्तालः स्वाद्धेमकुम्भे  
 नभं चोत्ताल उक्कटे । श्रेष्ठेऽपि विकराळेऽपि स्यादुत्तालं पुर्वंगमे' इति विश्वः ॥ ११ ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां  
 गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीख्यायां प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥



## द्वितीयः सर्गः २

अङ्केशकेशवः ।

विहरति वने राधा साधारणप्रणये हरौ

विगलितनिजोत्कर्षादीर्घ्यावशेन गतान्यतः ।

क्वचिदपि लताकुञ्जे गुञ्जन्मधुव्रतमण्डली-

मुखरशिखरे लीना दीनाप्युवाच रहः सखीम् ॥ १ ॥

धन्नासीरागेण गीयते ॥

भुवनेशपादकमलं प्रणम्य कुम्भो नृपतिरतिविमलम् ।

जयदेवरचितमातुं युनक्ति युक्तेन धातुना गातुम् ॥

इदानीं हरेरभिलाषेर्ष्यारूपदोलारूढचित्ता राधा सखीमाह । पूर्वसर्गेऽभिलाषचि-  
न्तारूपं दशाद्वयं निरूप्य स्मरणलक्षणदशाप्रदर्शनार्थं द्वितीयसर्गारम्भः ॥ विहर-  
तीति । राधा सखीं रहोऽपि गोप्यमप्युवाच । यद्यपि लताकुञ्जे स्वरहस्यं वक्तुं  
नोचितं तथापि स्मरपारवश्यविह्वलतया गोप्यागोप्यं नाज्ञासीत् । क्व सति । सा-  
धारणप्रणये सकलगोपिकासु समानत्वेहे हरौ वने वृन्दावने विहरति सति ।  
किंभूता राधा । विगलितनिजोत्कर्षादन्यस्त्रीभ्यो निजातिरेकापगमात् । ईर्ष्यावशे-  
नासहिष्णुतयान्यतो गता । यत्र स्थिता अन्याभिः क्रीडन्तं न पश्यतीति । अत्रार्थे  
पुनर्विशेषमाह । गत्वापि क्वचिदपि कुञ्जे लीना । किंभूते कुञ्जे । शङ्कारपरभ्रमरश्रेण्या  
वाचालाप्रभागे । अत एव दीना । अत्रापि तैरधिककामोदीपनात् । अत्र 'रसयु-  
गहचैन्सौ श्रौ स्त्वौ गो यदा हरिणी तदा' इति हरिणी छन्दः । विरहासहिष्णुता-  
लक्षणो विप्रलम्भो रसः । रतेरेवात्युद्रेकाद्रसबदलंकारता । वर्णसाम्येनानुप्रासश्च ।  
श्रौढा नायिका । अत्र गलितनिजोत्कर्षवशादीनस्य वचनासत्तेर्यत्सखीं प्रति रहस्य-  
कथनमपिशब्देन बोल्यते तन्नितरामौचित्यचमत्काराय । यदाह—'उचितस्थानवि-  
न्यस्तैर्निपातैरर्थसंगतिः । उपादैर्यैर्भवत्येव सन्निवैरिव निश्चला ॥' इति श्लोकोक्त-

यत्तद्वचनैः सख्या प्रतिबोधितायाः समक्षमन्याभिः सह निर्भरं क्रीडन्तं हरिं दृष्ट्वाऽसह-  
मानायाः अतएव क्वचित्कुञ्जान्तरगताया राधाया अवस्थान्तरं वर्णयितुमाह—विहर-  
तीति । राधा सखीं इति वक्ष्यमाणमुवाचोक्तवती । कीदृशी । ईर्ष्यावशेनान्यतोऽन्यत्र  
गता । ईर्ष्यायां हेतुमाह—विगलितेति । विगलितो गलितो निजः स्वीय उक्तर्षो-  
ऽहमेव हरेः प्रणयिनीत्येवंरूपस्तस्मात् । क्व सति । हरौ कृष्णे वने विहरति सति ।  
कीदृशे हरौ । साधारणो राधायामन्यगोपाहनायां च समानः प्रणयः प्रेम यस्य तादृशे ।  
अतएव दीना दुःखिता । पुनः कीदृशी । क्वचिदपि लताकुञ्जे लताभिर्वह्नीभिरतिनिविडे  
कुञ्जे लीना निभृतं निलीय स्थिता । कीदृशे कुञ्जे । गुञ्जन्तः शब्दायमाना मधुपा भ्रम-  
रास्तेषां या मण्डली पङ्क्तिस्तया मुखरं वाचालं क्षिप्रमथभागे यस्य तादृशे अथ  
कुञ्जपदेनैव कृतापदमा प्रणय प्रेम्णि विश्रम्भे'

गुर्जरीरागेण यत्तिलाले च गीयते ॥ प्र० ॥ ५ ॥

संचरदधरसुधामधुरध्वनिमुखरितमोहनवंशं

चलितहगञ्चलचञ्चलमौलिकपोलविलोलवतंसम् ।

रासे हरिमिह विहितविलासं

स्मरति मनो मम कृतपरिहासम् ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

चन्द्रकचारुमयूरशिखण्डकमण्डलवलयितकेशम् ।

प्रचुरपुरन्दरधनुरनुरञ्जितमेदुरमुदिरसुवेशम् ॥ रासे० ॥ ३ ॥

मेवार्थं विशिनष्टि वर्णयति तालेन । 'लघुश्चैको द्रुतद्वयम्' इति ॥ १ ॥ संचरदिति । तत्र पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—रासेति । हे सखि, मे मनो हरिं स्मरति । स्मरतीति स्मृतेः पूर्वानुभूतार्थविषयलाहृष्टचरस्य हरेश्चरितं साक्षात्करोति । इह कीडावने रासे गोपक्रीडायां विहितो विलासो विभ्रमो येन स तं तथा । कथं यथा भवति । कृतपरिहासं कृतनर्मकेलि यथा स्यात्तथेति ध्रुवः । अध पदानि । तत्रार्थं पदम् । संचरदिति । संचरत्या संक्रममाणयाधरसुधया मधुरो ध्वनिर्यत्र तद्यथा स्यात्तथा मुखरितो मोहनो मोहकारी तन्नामा वंशो येन । अतएव चलितहगञ्चलं नेत्रप्रान्तं यथा स्यात्तथा चञ्चलो यो मौलिः शेखरः शिरो वा तेन कपोलयोर्विलोलौ वतंसौ यस्य स तथा । किमुक्तं भवति । शिरःकम्पदोषं विना शेखरकुण्डलचालने वादकवैचित्री । अथवा वंशश्रवणाञ्चलितहगञ्चला या गोप्यस्तासु चञ्चलो यो मौलिस्तेन कपोलविलोलवतंसम् । अत्राधरसुधापानेन तदाननस्य चन्द्रादप्यानन्दकत्वं द्योतितम् ॥ २ ॥ चन्द्रकेति । चन्द्रकचारुमयूरशि-

इति विश्वः । 'ईर्ष्यामाहुः समानेषु मानादानादमर्षणम्' इति ॥ १ ॥ राधा किमुवाचेत्याह—संचरदिति । गीतस्यास्य गुर्जरी रागः । तालस्तु प्रतिमठः । गीतार्थस्तु—मम मनोऽन्तःकरणं हरिं स्मरति । कीदृशं हरिम् । रासे गोपक्रीडाविशेषे विहितः कृतो विलासो येन तादृशम् । तथा कृतः परिहासो येन तादृशम् । एतच्च ध्रुवपदम् । कीदृशं हरिम् । संचरता प्रतानक्रमेण स्फुरताधरेणोष्ठेन सुधेव मधुरो ध्वनिर्यस्य तादृशो मुखरितो वादितो मोहनवंशो मोहनकारी वेणुर्धेन तादृशम् । तद्रेणुरवेण मोहितं मे मनः कृतापराधमपि तं स्मरतीति भावः । पुनः कीदृशम् । चलितः कथंचिन्मूर्च्छां प्रति रोषे प्रकटीकृतं तत्संमानाय धूर्णितो हगञ्चलो पाङ्गो यत्र एतादृशश्चञ्चलः स्वयमेव वेणुद्वारा प्रकटीकृतस्य स्वरविशेषस्यान्यैश्चाज्ञानात्स्वयमेव परितो दोषाद्दोलायमानो मौलिर्मस्तकं यस्य अतएव कपोले विलोचञ्चलो वतंसः कर्णाभरणं यस्य तादृशम् । 'पीयूषममृतं सुधा' इत्यमरः । 'चूटा किरीटं केशाश्च संयता मौल्यखयः' इति च 'पुंस्युत्तंसावतंसौ द्वौ कर्णपूरे च शेखरे' इति च ॥ २ ॥ ननु व्यासज्ञादिना विस्मयतामित्यत आह—चन्द्रकेति । चन्द्रकेण निम्बिन्नविह्वेन चारुणा मनोहराणां शिखण्डकानां मयूरपिच्छानां मण्डलेन समूहेन वक्ष्यिता वेष्टिता केशा येन तादृशम् तथा चात्र तस्यैव

गोपकदम्बनितम्बवतीमुखचुम्बनलम्बितलोभम् ।

बन्धुजीवमधुराधरपल्लवमुल्लसितस्मितशोभम् ॥ रासे० ॥ ४ ॥

विपुलपुलकभुजपल्लववलयितवल्लवयुवतिसहस्रम् ।

करचरणोरसि मणिर्गणभूषणकिरणविभिन्नतमिलम् ॥ रासे० ॥ ५ ॥

खण्डकानां मण्डले संघातेन वलयाकारेण वेष्टिताः केशा यस्य । तथा प्रचुरं घनं  
पुरंदरधनुषानुरञ्जितो मेदुरः सान्द्रस्निग्धो मुदिरो मेघस्तद्वत्सुवेशो दर्शनीयस्तम् ॥३॥  
गोपेति । गोपसमूहस्य नितम्बवतीनां पृथुनितम्बानां मुखचुम्बनेन लम्बितः प्रापितो  
लोभो येन । अर्थान्मुखस्य । अथवा गोपाङ्गनानां मुखचुम्बनेन लम्बितो लोभो  
येन । अथवा गोपबधूचुम्बने लम्बितो लम्बीकृतो लोभो येनेति पाठान्तरं युक्तम् ।  
अपि च बन्धुजीववत् मधुरो मनोहरोऽधरपल्लवो यस्य । अपि च उल्लसिता स्मि-  
तेन शोभा यस्य तम् ॥ ४ ॥ विपुलेति । विपुलपुलकौ पृथुरोमाञ्चौ यौ भुजौ  
तौ पल्लवाविव ताभ्यां वलयितं वलयीकृतं वल्लवयुवतीनां गोपाङ्गनानां सहस्रं

दर्शनं भवतीति ध्वनितम् । पुनः कीदृशम् । अचुरैर्बहुलैः पुरन्दरधनुर्भिरनुरञ्जितः संव-  
लितो यो मेदुरः सान्द्रस्निग्धो मुदिरो मेघस्तद्वच्छोभनो वेश आकृतिर्यस्य तादृशम् । अत्र  
नानामणिल्लवितहारकेयूरादीनामिन्द्रधनुःसाम्यम् । श्रीकृष्णस्य मेघसाम्यम् । इयं चाभू-  
तोपमा ज्ञेया । कुतः । प्रचुरपुरन्दरधनुर्भिरनुरञ्जितमेघस्याप्रसिद्धेः । 'समौ चन्द्रकमेचकौ'  
इत्यमरः । 'बर्हिकण्ठसमे वर्णे मेचकं ऋते बुधाः' इति काशः । 'शिखण्डस्तु पिच्छबद्धे  
नपुंसके' इत्यमरः । 'वेष्टितं स्याद्वलयितम्' इति च । 'मुदिरः कामुकोऽम्युदः' इति विश्वः ।  
'वेशो वेश्यागृहे प्रोक्तो नेपथ्ये गृहमात्रके' इति च ॥ ३ ॥ ननु एवं चेत्तस्मिन्नुराणिणि  
चेतस्तदा तं किमिति नानुसरसीत्यत आह—गोपकदम्बेति । गोपकदम्बस्यानीरसमूहस्य  
या नितम्बवत्यः प्रशस्तानितम्बशालिन्यः स्त्रियस्तातां मुखचुम्बने लम्बितः प्रापितो लोभो  
येन तम् । तथा च मदग्रेऽप्यन्यास्वनुरक्तः स इत्येतावदहमसहमाना तं नानुसरामीति  
भावः । यद्वा नन्वयं त्वव्यनुरागरहितोऽन्यामिर्गोपीभिः सह क्रीडतीति त्वं तद्वृण-  
कीर्तनमपि किमिति करोषीत्यत आह—गोपकदम्बनितम्बवतीभिर्मुखचुम्बने लम्बितः  
प्रापितो लोभो यस्य तादृशम् । तथा च तासु सहजल्लेहो नास्ति परंतु वलात्कारेण  
तामिश्रुम्बने लोभः कारितः । सहजस्तु प्रणयो मध्येव तस्येति भावः । पुनः कीदृशम् ।  
बन्धुजीवपुष्पवन्मधुरो मनोहरोऽधर एव पल्लवो यस्य तम् । उल्लसितान्तरीषद्वास्येण शोभा  
यस्य तम् । तथा च बन्धुककुन्ददर्शनेनापि तदीयाधरहास्यसारकेन स एव सर्वत  
इति भावः । 'रक्तकस्तु बन्धुको बन्धुजीवकः' इत्यमरः । 'सुरसो मधुरः प्रोक्तो  
नधुलेशे मनोहरे' इत्यनेकार्थः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृशम् । विपुलेति । विपुलः  
पुलको रोमाञ्चो यत्र ताभ्यां भुजपल्लवाभ्यां पल्लववत्कोमलाभ्यां बाहुभ्यां वलयित  
वेष्टितं वल्लवयुवतीनामानीरपत्नीनां सहस्रं येन तम् । अत्र वलयितमित्यनेना-  
वद्वया तानां वेष्टनमात्रं नतु गाढालिङ्गनं सरहस्यं चुम्बनालिङ्गनादिकं तस्य

जलदपटलवर्तुलदिन्दुविनिन्दकचन्दनतिलकललाटम् ।

पीनपयोधरपरिसरमर्दनेनिर्दयहृदयकपाटम् ॥ रासे ० ॥ ६ ॥

मणिमयमकरमनोहरकुण्डलमण्डितगण्डमुदारम् ।

पीतवसनमनुगतमुनिमनुजसुरासुरवरपरिवारम् ॥ रासे ० ॥ ७ ॥

येन । पुनश्च करौ च चरणौ च उरश्च तेषां समाहारः करचरणोरः । प्राण्यङ्गत्वात्स-  
माहारः । 'अमूर्धमस्तकात्स्त्राङ्गादकामे' इति सप्तम्या अलुक्समासः । तत्र स्थितानां  
मणिगणभूषाणां किरणैर्विभिन्नं तमिस्रं येन स तथा ॥ ५ ॥ जलदेति । जलद-  
पटलं घनसमूहः वलतः संभजमानस्येन्दोश्चन्द्रस्य विनिन्दकश्चन्दनतिलको ललाटे  
यस्य । वर्तुल इति यावत् । केचिच्चलदिति पठन्ति तत्र जलदपटलं गच्छत इति व्याख्ये-  
यम् । तत्पक्षे वंशे वाद्यमाने मूर्ध्नः कम्पेन ललाटे तिलकं चलदिव दृश्यते । अत्र  
ललाटस्य श्यामत्वात्तिलकस्य गौरत्वान्मेघचन्द्राभ्यामुपमानोपमेयभावः ॥ अपि च  
पीनौ घनौ यौ स्तनौ तन्मण्डलमर्दने निर्दयं हृदयकपाटं यस्य । चलदित्यत्रापि तथैव  
॥६॥ मणिमयेति । मणिमये मकराकारे मनोहरे ये कुण्डले ताभ्यां मण्डितौऽलं-  
कृतौ गण्डो यस्य । अपि च उदारं दक्षिणम् । किंच पीते वसने यस्य । किंच । अनुगत

नयैव सहेति तस्य स्मरणमुचितमेवेति ध्वनितम् । पुनः कीदृशम् । करयोश्चरणयो-  
रुरसि च यानि मणिमयानि भूषणान्वलंकरणानि तेषां किरणैर्विभिन्नं नाशितं तमिस्रं  
येन तम् । एतेन प्रथमाभिसारे स्वकीयालंकारकिरणैरुद्द्योते सति लज्जायाः परावर्तमानां  
मां सदानीय तां चेष्टां कृतवान् । येन तं क्षणमपि मनो न विसरतीति ध्वनितम् ।  
'अन्धकारोऽस्त्रियां ध्वान्तं तमिस्रं तिमिरं तमः' इत्यमरः ॥ ५ ॥ पुनः कीदृशम् । जल-  
दपटलेति । जलदपटले मेघसमूहे चलन्संचरन्व इन्दुश्चन्द्रस्तस्य विनिन्दकस्तच्छोभाति-  
ज्ञायी चन्दनविन्दुर्मण्डलाकृति तिलकं यत्र तादृशं ललाटं यस्य तम् । पुनः कीदृशम् ।  
पीनौ मांसलौ पयोधरौ स्तनौ तयोः परिसरस्य पर्यन्तभागस्य मर्दने निर्दयहृदयकपाटं  
कपाटवद्विस्तीर्णं हृदयं यस्य तादृशम् ॥ ६ ॥ पुनः कीदृशम् । मणिमयेति । मणिमये  
मणिखचिते मकरवन्मनोहरे ये कुण्डले ताभ्यां मण्डितौ कपोलौ यस्य तम् । पुनः कीदृ-  
शम् । उदारमौदार्यगुणयुक्तम् । अत्र रहसि मया यथोचितं तत्सर्वं तत्क्षणमेव पूरितवा-  
दिति स कथंचन स्मर्यत इति ध्वनितम् । पुनः कीदृशम् । पीतं वसनं वस्त्रं यस्य तम् ।  
ओदार्योपपादकं विशेषणमाह—अनुगता आश्रिता ये मुनयो नारदादयः, मनुष्या मनुजा  
भीष्मादयः, सुरा इन्द्रादयः, असुराः प्रहादादयस्त एव वराः श्रेष्ठाः परिवाराः परिजना  
यस्य तम् । तथा च तैरप्यधिगतः सुमनःफलैः सततं सेव्यत इति तस्यौदार्यं ख्यातमेवेति  
भावः । 'परिवारः परिजने खड्गकोशे परिच्छदे' इति विश्वः । 'दानमभ्युपपत्तिश्च तथा  
च प्रियभाषणम् । स्वजनेऽपि परे वापि तदौदार्यमिति स्मृतम् ॥' इति नायकौदार्य-

विशदकदम्बतले मिलितं कलिकलुषभयं शमयन्तम् ।

मामपि किमपि तरलतरङ्गदनङ्गदृशा मनसा रमयन्तम् ॥ रासे० ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवभणितमतिमुन्दरमोहनमधुरिपुरूपम् ।

हरिचरणस्मरणं प्रति संप्रति पुण्यवतामनुरूपम् ॥ रासे० ॥ ९ ॥

आश्रितो मुनिभञ्जसुरासुरलक्षणो वरपरिवारो यस्य तम् ॥ ७ ॥ विशदेति । विश-  
दकदम्बतले मिलितम् । अर्थान्मुन्यादिभिरुपस्थितम् । अत एव कलिकलुषभयं शम-  
यन्तं पापं नाशयन्तम् । पुनः किं कुर्वन्तम् । मनसा करणभूतेन तरलतरङ्गदनङ्गदृशा  
तरला चासौ तरङ्गदनङ्गा च । तरङ्गसंमूर्च्छन्नङ्गो यत्र तथाविधया दृष्टया मामपि  
रमयन्तम् । अपीति गोपीश्च । अतएव कलिकलुषभयं कलहकालुष्यभयं शमयन्तम् ।  
अत्र तरङ्गदनङ्गेति सरसदृष्टिरुक्ता ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । अत्रालापस्तेनपाठः ।  
हरिचरणस्मरणं प्रति हरेः कृष्णस्य चरणं रासक्रीडाद्याचरणं तस्य स्मरणं प्रति इदं  
श्रीजयदेवभणितम् । राधया अष्टपद्यादौ स्मरति मनो ममेत्यादि भणितम् । संप्रति  
इदानीमपि पुण्यवतामनुरूपं शोभ्यम् । सतां हरिचरणस्मरणे हेतुर्भवतीति यावत् ।  
किंभूतम् । अतीव मुन्दरम् । तथा मोहनमधुरिपो रूपं यत्र तत्तथा । अत्र 'मुनियग-  
णैर्ल्यमाममन्ति' इति ल्यो नाम छन्दः । अत्र सर्वा अपि जातयो रासा भवन्तीति  
केचित् । यदाह—'सयलाउ जाईउ एत्थावसेण एत्थ वत्तन्ति । रासा बन्धो रसायणं  
विट्ठोद्वेषु' ॥९॥ इदानीं राधा तदेव रहस्यं भङ्ग्यन्तरेणाह । 'रागो धन्यासिको यत्र  
तालो वर्णयतिः स्मृतः । चम्पूबन्धप्रयोगान्ते गमकानेकविस्तरः ॥ तदन्ते स्युः  
स्वरास्तेनाः पाठः शुचिरसाञ्चिताः । प्रबन्धोऽयं मुररिपोः पुरस्ताद्वलकण्ठिका ॥'  
इति मधुरिपुरङ्गकण्ठिका नाम पञ्चमः प्रबन्धः भैरवरागेण गीयते—

गुणलक्षणम् ॥ ७ ॥ पुनः कीदृशम् । विशदेति । विशदस्य कदम्बस्य तले मूले मिलितं  
रुद्रं, मत्स्यकेतीकृतकदम्बतले मद्दपेक्षयाग्रत एव गत्वा केचन न मां पश्यन्तिवति मत्प्रतार-  
णाय वा निलीय स्थितं कृष्णं मे मनः स्मरतीत्यर्थः । पुनः कीदृशम् । कलिः प्रणयकलह-  
स्तस्माद्यत्कलुषं चित्तकश्मलं 'अहं संकेते समागता असौ नागतः प्रायशोऽन्यवद्वभासको  
भविष्यत्यतः परं यवायास्यति तदा मया न संभाषणीयः' इत्येवंरूपम् । एकाकी कथं  
कथमत्र तिष्ठामीति च तदर्थं कदम्बमूलादुपेत्य चाट्टकिभिः शमयन्तमित्यर्थः । यदा ।  
कलेः कलियुगस्य यत्कलुषं पापं तद्भयं शमयन्तमित्यर्थः । पुनः कीदृशम् । किमप्यनि-  
र्वचनीयमेव यथा स्यात्तथा उद्गच्छन्नङ्गः कामो यत्र एतादृश्या दृशा दृष्ट्या मनसा च  
मामपि रमयन्तमित्यर्थः । मानपीत्यपिशब्देन सौत्कण्ठोक्तयाहमपि हरेः कस्यचिच्छोदो-  
त्तरप्रणयपात्रमासं नत्वेतादृश्योऽन्या बन्ध इति ध्वनितम् । 'कलिः स्यात्कलहे कूले  
कलिरन्त्यशुगे युधि' इति विश्वः । 'कलुषं त्वाविलैनसोः' इत्यपि ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति ।  
श्रीजयदेवकवैरिदं भणितं पुण्यवतां कृष्णस्मरणानुकूलं दृष्टवतां हरिचरणस्मरणं प्रति  
संप्रति कलौ अनुरूपं शोभ्यम् । कीदृशम् । अतिमुन्दरं मोहनं गोपवधुमोहनकारि  
मधुरिपो कृष्णस्य रूप इत्तम् । तो हरिकरण भवतीति माव ९

गणयति गुणप्रामं भामं भ्रमादपि नेहते

वहति च परीतोषं दोषं विमुञ्चति दूरतः ।

युवतिषु वलत्तूष्णे कृष्णे विहारिणि मां विना

पुनरपि मनो वामं कामं करोति करोमि किम् ॥ १ ॥

मालवगौडरागेण एकतालीतालेन च गीयते ॥ प्र० ॥६॥

निभृतनिकुञ्जगृहं गतया निशि रहसि निलीय वसन्तम् ।

गणयतीति । हे सखि, मम चित्तमद्यापि पुनरपि कृष्णे कामं करोति । तर्हि वद किं करोमि । किंविशिष्टे । युवतिषु गोपीषु वलत्तूष्णे । वलन्ती संभजमाना वृष्णा स्पृहा यस्य तस्मिन् । अपिच मां विना विहारिण्यपि कीडाशीलेऽपि । अत्र अपिशब्दः पुनर्योज्यते । किंविशिष्टं चेतः । वामं मयि विपरीतचरितम् । विपरीतत्वे हेतुमाह । यतः कृष्णस्य सापराधस्यापि गुणसमूहं गणयति कृतानप्यपराधांस्त्यक्त्वा । अपिच भ्रमादपि भ्रान्तिं प्राप्यापि कोपं नेहते न चेष्टते । पुनरसंतोषकाले परितोषं वहति । अपिच सन्तमपि दोषं दूरतो विमुञ्चति । नीरागजने सानुरागम् । अतएव वामम् । इय-  
मुत्कण्ठिता नायिका । तल्लक्षणम्—‘उद्दाममन्थमहाज्वरवेपमानां रोमाञ्चकण्टकित-  
मङ्गकमावहन्तीम् । संवेदवेपथुधनोत्कलिकाकुलाङ्गीमुत्कण्ठितां वदति तां भरतः कवी-  
न्द्रः’ ॥ ‘उत्का भवति सा यस्या वासके नागतः प्रियः । तस्यानागमने हेतुं चिन्तय-  
न्त्याकुला यथा’ ॥ अत्र हरिणीवृत्तम् । यमकं शब्दालंकारः । संशयदीपकावर्थांलंकारौ ।  
क्रियौचित्यं च ॥ १ ॥ इदानीं कामज्वरसंतप्तहृदया राधा सख्यां दूतीत्वमारोप्य  
कृष्णेन सहानुसन्धानमभिलषन्ती आह । वर्णयतितालेन—निभृतेति । पूर्वं ध्रुव-  
ननु कृष्णस्त्वां विहायान्यगोपीभिः सह विहरति त्वं किमिति तं सरसीवत आह—  
गणयतीति । मे मनः कृष्णे पुनरपि काममभिलाषं करोति तर्किं करोमि । कीदृशे  
कृष्णे । युवतिषु बह्वीषु चलन्ती वर्धमाना वृष्णा यस्य तादृशे । अत एव मां विना वि-  
हारिणि वारंवारं विहरणशीले न तु विहरति । कीदृशं मनः । अत एव वामं प्रतिकू-  
लम् । वामे हेत्वन्तरमाह—गणयतीति । तस्य गुणानां सौन्दर्यादीनां ग्रामं समूहं  
गणयति परिसंख्याति भामं क्रोधं भ्रमादपि नेहते न वाञ्छति । दोषं वैरसवधीरणादिकं दू-  
रतो विमुञ्चति । तत्र हेतुमाह—वहतीति । परितोषं संतोषं वहति । अत्र विभाव-  
नाविशेषोक्ती अलंकारौ । निजानुसरणरूपानुरागहेतुं विनाप्यनुरागप्रकाशनात् । अन्या-  
ङ्गनासक्तिरूपवैराग्यहेतुसत्त्वेऽपि वैराग्याकथनाच्च । तथा च काव्यप्रकाशे—‘क्रियायाः  
प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिर्विभावना । विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेष्वफला वचः ॥’ एषा च का-  
व्यप्रकाशकृता व्याख्याता—हेतुक्रियाप्रतिषेधेऽपि फलप्रकाशनं विभावना । मिलितेष्वपि  
कारणेषु कार्यस्वाकथनं विशेषोक्तिरिति । ‘ग्रामः स्वरे संवसथे वन्दे शब्दादिपूर्वके’ इति  
विश्वप्रकाशः । ‘भामः क्रोधे रवौ दीप्तौ’ इति । ‘कामः स्वरेऽभिलाषे च’ इति च ॥ १ ॥  
अथोत्कण्ठिता राधा सखीं स्वमनोरथानाह—निभृतनिकुञ्जेति । गीतस्यास्य गौड-

चकितविलोकितसकलदिशा रतिरभंसभरेण हसन्तम् ।  
सखि हे केशिमथनमुदारं रमय मया सह  
मदनमनोरथभावितया सविकारम् ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

पदं व्याक्रियते—सखि हे इति । हे सखि मया सह केशिमथनं कृष्णं रमय काम-  
केलीः कारय । किंभूतम् । उदारं महान्तम् । किंभूतया मया । सविकारं नानाविकार-  
सहितम् । विकारः कामजो भावः कुचोदरादिप्रकटनं । तदुक्तं रसिकसर्वस्वे—‘नामी-  
मूलकुचोदरप्रकटनव्याजेन यद्योपितां साकाङ्क्षं मुद्गुरीक्षणं स्वललितता जीवीनिबन्धस्य च ।  
केशभ्रंशनसंयमौ च कमितुर्भिन्नादिसंदर्शनैः सौभाग्यादिगुणप्रशस्तिकथनैस्तत्सानुरा-  
गेङ्गितम् ॥’ इति । रतिचेष्टासहितं यथा स्यात्तथा मदनमनोरथभावितया कामके-  
लीच्छाभावितान्तःकरणः । अथवा कथोपलक्षितं रमयेति कृष्णविशेषणरत्नेनाह ।  
मदनमनोरथानां भावो विद्यते यस्मिन् स भावो तस्य भावो भाविता तथा । किमुक्तं  
भवति । यथाहं तस्मिन्मिलाषवती तथा सोऽपि मयि स्यादिति भावः । एवं शृङ्गार-  
रसः संपन्नो भवति । तथा चोक्तम्—‘चेष्टा भवति पुंनार्यो रत्युत्थानातिसक्तयोः ।  
संभोगो विप्रलम्भश्च स शृङ्गारो द्विधा मतः ॥’ अथवा किंभूतं हरिम् । सविकारम् ।  
मानसभावसहितमिति कृष्णविशेषणम् । इति ध्रुवः । अथ पदानि । निभृतेति ।  
तमेवोभयनिष्ठं भावं सूचयन्त्याह । किंभूतया मया । निभृतनिकुञ्जगृहं गतया विवि-  
क्तकुञ्जगेहं गतया । ‘वश्यः प्रणेयो निभृतविनीतप्रभिताः समाः’ इत्युक्तत्वात्तथाप्य-  
वसरोचितं व्याख्यातव्यम् । एतेनाभिसारस्थानमुक्तम् । तदुक्तं भरते—‘विवाहे ती-  
र्थयात्रादौ बन्धनोत्सवके तथा । नटनृत्ये तथा केलौ जागरोद्यानसंगतौ । असती-

मालवरागः एकताली तालश्च । गीतार्थस्तु—हे सखि, मया सह केशिमथनं कृष्णं रमय ।  
कीदृश्या मया । मदनस्य यो मनोरथ इच्छा तद्युक्तो यो भावो रत्याख्यः स जातो सस्या-  
त्तादृश्या । यद्वा । मदनमनोरथेन भावितया प्राप्तया । ननु को वेद मया प्रार्थने कृते  
कदाचिन्नाथात् इत्यत आह । उदारमौदार्यगुणसंयुक्तम् । तथा च त्वत्प्राथितमवश्यं स दा-  
स्यत्वेवेति भावः । कीदृशं कृष्णम् । सविकारं विकारो मानसो भावस्तत्सहितम् । तदान्यो-  
न्यानुरागपूर्वकत्वेन शब्दवर(?)पुष्ट्यर्थम् । अन्यथा रसाभावो भवतीति भावः । यद्वा  
सविकारमिति क्रियाविशेषणम् । विकारः स्तनप्रान्तादिप्रकटनं तत्सहितं यथा स्यादेव  
मदनमनोरथभावितयेत्यर्थः । तदुक्तं रसिकसर्वस्वे—‘नामीमूलकुचोदरप्रकटनव्याजेन  
यद्योपितां साकाङ्क्षं मुद्गुरीक्षणं स्वललितता जीवीनिबन्धस्य च । केशभ्रंशनसंयमौ च कमि-  
तुर्भिन्नादिसंदर्शनैः सौभाग्यादिगुणप्रशस्तिकथनैस्तत्सानुरागेङ्गितम् ॥’ अत्र केशिमथन-  
पदोपादानं सामर्थ्यख्यापनाय । तत्प्रयोजनं च निःशङ्ककेलिप्रतिपादने भवितेत्यत्र प्रथम-  
व्याख्याने तारकादित्वादितचू । द्वितीये पक्षे ‘भावितं वासिते पक्षे’ इति विश्वः । पुनः की-  
दृश्या मया । निभृतमेकान्तं यत्रिकुञ्जरूपं गृहं तं प्रति गतया । कीदृशं कृष्णम् । निशि  
रात्रौ रहस्येकान्ते निलीय तिरोहितीभूय वसन्तं तिष्ठन्तम् । एवंभूतं मां राधा पश्यत्विति  
कुतोऽपि मत्प्रतारणाय संकुचितभात्मानं कृत्वावस्थितमिति भावः । पुनः कीदृश्या । च-



प्रथमसमागमलज्जितया पटुचाटुशतैरनुकूलम् ।

मृदुमधुरस्मितभापितया शिथिलीकृतजघनदुकूलम् ॥ सखि० ॥३॥

सङ्गमकुले रस्युत्पाताद्युपह्वये । चौरिकयामिसारः स्यात्स्वदारानिह रक्षयेत् ॥ निशि-  
रात्रौ । अपिच किंभूतम् । रहसि गुप्तस्थाने निलीय तिरोभूय वसन्तम् । अपिच किं-  
भूतया । चकितेन विलोकिता सकला दिशो यथा सा । कुत्र कृष्णो वसतीति गवेषि-  
तुमभिसरन्तीं सख्यो मां माद्राक्षुरिति लज्जया त्रासोत्कम्पेनेति । अपि किंभूतम् । रस्यु-  
त्साहवशेन हसन्तम् ॥ २ ॥ अपिच । प्रथमेति । उपभुक्तचरेऽपि हरौ प्रथमसमा-  
गम इव लज्जितया तत्कालीनाक्षेष्टाः कुर्वन्त्या वा । बहुकालान्तरितमीलितेन प्रथम-  
समागमता अपि । किंभूतम् । पटुचाटुशतैरनुकूलं सान्त्वनक्षमप्रियवचनशतैरनु-  
नयपरम् । एतदुक्तं भवति—‘प्रथममिह हि देवं पूगपुष्पादिकं स्यान्मृदुमधुरवचोभि-  
र्योजयेत्संनिधाने । करतलमथ गात्रे भ्रामयन्शश्वदस्याश्छुरितमुदरपृष्ठे मन्दमाश्लिष्य  
दद्यात् ॥’ प्रथमसमागमे कामिन्यो लज्जन्यो मानभावहन्ति । तथाच—‘श्लिष्टः कण्ठे  
किमिति न मया मूढया प्राणनाथश्चुम्बत्यस्मिन्वदनविकृतिः किं कृता किं न दृष्टः ।  
नोक्तः कस्मादिति नववधूचेष्टितं चितयन्ती पश्चात्तापं वहति तरुणी प्रेम्णि जाते रस-  
ज्ञा ॥’ इति भरतः ॥ अपि किंभूतया । अतएव मृदु मधुरं यथा स्यात्तथा स्मितपूर्वं  
भाषणं यस्याः सा तथा । अपि किंभूतम् । शिथिलीकृतजघनदुकूलं । श्लथीकृतं जघ-  
नस्थितं पटुवस्त्रं वा । अन्तर्भावितणिजर्थत्वात् श्लथीकरणे सङ्गमस्य हेतुत्वम् । संग-  
मादेव श्लथमभवदिति । तदुक्तं भरते—‘कान्ते तल्पमुपागते शिथिलिता नीवी स्वयं  
बन्धनाद्वासो विश्लथमेखलागुणवृत्तं किञ्चिन्नितम्बस्थितम् । एतावत्सखि वेद्मि केव-  
लमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः कोऽसौ कास्मि रतं च कीदृशमिति खलपापि मे न स्मृतिः ॥’

कितं यथा स्यादेवं विलोकिताः सकला दिशो यथा तादृश्या । कुत्र कृष्णो निलीय तिष्ठतीति  
कृत्वाभिसरन्तीं मां मा कश्चन पश्यत्विति च शङ्कितां पश्यत्येवेति च भावः । कीदृशं कृष्ण-  
म् । रतौ यो रमस उत्साहस्तद्युक्तो यो रसः शृङ्गाराख्यस्तेन हसन्तम् । क्रीडायां काल-  
क्षेपासद्विष्णुम् । तथात्मप्रकटनार्थं पुनः स्थितमपि मामियं न पश्यतीतिकृत्वा हसन्तमिति  
भावः । ‘निवृत्तं रह एकान्तम्’ इति धरणिः । ‘रमसो वेग उत्साहः’ इत्यमरः ॥२॥ पुनः  
कीदृश्या मया । प्रथमेति । प्रथमसमागमलज्जितया । एवमवधायाहमागता संप्रति कथ-  
मेतस्याग्रे प्रकटयाम्यात्मानमिति लज्जाकारणम् । कीदृशं कृष्णम् । पटुनायिकाप्रसादन-  
दर्शं यच्चाटुशतं प्रियवचनशतं तेनानुकूलम् । पुनः कीदृश्या मया । मृदु कोमलं मधुरं  
माधुर्यगुणयुक्तं भाषितं यस्यास्तथा । तदीयचाटुक्तिभिरपहतलज्जया । किञ्चित्सितमाषि-  
तयेत्यर्थः । पुनः कीदृशं कृष्णम् । शिथिलीकृतं सितानुरागानुकूलं मां ज्ञात्वा श्लथीकृतं  
जघनस्थितं दुकूलं पटुवस्त्रं येन तादृशम् । अशेषनायकमणिश्रीकृष्णदर्शनेन दृढबन्धापि  
नीवी स्वयमेव स्वलिष्यति ततो मेखलालम्बितं जघनस्थितमेव वासस्तेनापहरणीय-  
मिति जघनेत्युपात्तम् । तदुक्तं रतिरहस्ये—‘ओष्ठान् स्फुरतीक्षणे विचलतः कूपो-  
दरे मत्स्यवदन्मिळः कुसुमाकुलो विगलति प्राप्नोति बन्धं पुनः । प्रच्छन्नौ व्रजतः सनौ  
प्रकटित शोभीतट दृश्यते नावी च स्वलति स्थितापि मृष्ट कामेक्षिते योषिताम् ’ ‘चाटु

किसलयशयननिवेशितया चिरमुरसि ममैव शयानम् ।

कृतपरिरम्भणचुम्बनया परिरभ्य कृताधरपानम् ॥ सखि० ॥ ४ ॥

अलसनिमीलितलोचनया पुलकावलिललितकपोलम् ।

श्रमजलसंकलकलेवरया वरमदनमदादतिलोलम् ॥ सखि० ॥ ५ ॥

॥ ३ ॥ अपिच किसलयेति । किसलयरचिते शयने निवेशितया । 'सङ्केत-  
तल्पेऽभिमुखोपविष्टां गाढं पतिः श्लिष्यति सापि कान्तम् । अन्योन्यगात्रे विशतीव  
शगाद्द्वन्द्वं तदाकृष्टजलाभिधानम् ॥' अपिच ममैवोरसि चिरं शयानम् । एतच्चालि-  
ङ्गनभेदापेक्षयोक्तम् । तथाच कोकोक्तम्—'असकृदतनुगाढाश्लेषलीलां वितन्वज्ज-  
नितजघनबाहुव्यत्यं स्पर्धते तम् । मिथुनमथ मिथोऽङ्गे लीयते निस्तरङ्गं निगदति  
तिलपूर्वं तण्डुलं तन्मुनीन्द्रः' ॥ अपि च । कृते परिरम्भणचुम्बने यथा सा । एत-  
दप्यालिङ्गनभेदापेक्षयोक्तम् ॥ 'जघनकलितकान्तश्रोणिरथ्योपरिष्ठाद्भ्रजति यदिह नारी  
स्रस्तकेशोत्तरीया । करजरदनकृत्यं चुम्बनं वा विधित्सुः कलयति जघनोपश्लेषणं  
तन्मुनीन्द्रः' ॥ अपिच आश्लिष्य कृतमधरपानं येन । अत्रायं भावः—'अधरद-  
शनजिह्वापानमालिङ्ग्य कुर्यान्नयनवदनपादैश्चेति जिह्वाप्रवारम् । ग्रहणमथ विदध्या-  
द्भ्रजकेशस्तनोरःकुचयुगभगदेशे मर्दनं चोर्युगमे' ॥ ४ ॥ अपिच । अलसेति ।  
अलसे च ते निमीलिते च तादृशे लोचने यस्याः सा । एतेनालिङ्गककामविकारः  
सूचितः । तथाच नायिकालक्षणे—'यत्र मूर्धानमारभ्य पादपर्यन्ततः क्रियाः ।  
अङ्गेन विहिता यस्यास्तदालिङ्गकमुच्यते' ॥ अपिच । पुलकावत्या रोमाञ्च-  
चाड प्रिये वाक्ये' इति कोशः । 'जघनं कटेरधोभागे' इति हारावलिः ॥ ३ ॥ पुनः  
कीदृश्या मया । किसलयशयनेति । किसलयशयने नवपल्लवशय्यायां निवेशितया ।  
कीदृशं तम् । चिरं बहुकालं व्याप्य ममैवोरसि शयानं सुप्तम् । एतेनालिङ्गनविशेषं क्षीर-  
नीराख्यमुक्तम् । तलक्षणं च पञ्चसायके—'गात्रोपरिष्ठादथ तस्य मध्ये संलीयते यन्मि-  
थुनं शरीरम् । कामाभिमानाक्षतपूर्णचेष्टं तत्क्षीरनीराख्यमिदं प्रदिष्टम् ॥' कीदृश्या मया ।  
कृते परिरम्भणचुम्बने यथा तादृश्या । एतच्च जघनोपश्लेषरूपालिङ्गनाभिप्रायेण । तदु-  
क्तम्—'जघनकलितकान्तश्रोणिरथ्योपरिष्ठाद्भ्रजति यदिह नारी स्रस्तकेशोत्तरीया । करजर-  
दनकृत्यं चुम्बनं वा विधित्सुः कलयति जघनोपश्लेषमेतं मुनीन्द्रः' ॥ इति । चुम्बनमपि  
भ्रुकृते समौष्ठाख्यं बोध्यम् । तदुक्तं पञ्चसायके—'ओष्ठेन कान्तस्य मुखौष्ठयुगलं निपीड्य  
जिह्वाञ्चितताडुभागम् । चुम्बोत्सवं नृत्यति यत्र नारी प्रोक्तं समौष्ठं कविभिः पुराणैः ॥'  
इति । कीदृशं कृष्णम् । परिरभ्यालिङ्ग्य कृतं मदीयाधरपानं येन तादृशम् । अनेन ला-  
लाटिकमुक्तम् । उक्तं च—'अन्योन्यसंसक्तमुखं कपोलं नेत्रं ललाटं हृदयं च बाहुम् ।  
सानन्दभावं श्रममीलिताक्षं लालाटिकं तत्त्वविदो वदन्ति ॥' इति । 'पल्लवोऽखी किस-  
लयं' इत्यमरः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृश्या । अलसेति । अलसे आलस्ययुक्तेऽतएव निमी-  
लिते लोचने यथा । अत्र निमीलितमित्युपादानादवष्टाख्यचुम्बनमुक्तम् । उक्तं च—  
'हस्तेन नेत्रे च निमील्य भर्तुः संमीलिताक्षी वदने स्वजिह्वाम् । निक्षिप्य च क्रीडति यत्र